

TRANSFORMADO EM HOSPITAL ATRACOU, ASSIM MESMO, AO CÃES DO PORTO

NO "RIO DE JANEIRO MARU", A CUJO BORDO SE REGISTRARAM 22 OBITOS, VERIFICOU O MEDICO DA SAÚDE A EXISTENCIA

DE CERCA DE 250 ENFERMOS

Atracou junto ao armazém 10, no Cães do Porto, ontem, o "Rio de Janeiro Maru".

Deu isto motivo aos comentários que se ouviam nas rodas marinhas, pois não se compreendia que um navio interdição, rigorosamente, pela Saúde do Porto, por ser considerado um navio de guerra, tivesse, pouco mais tarde, permissão para atracar.

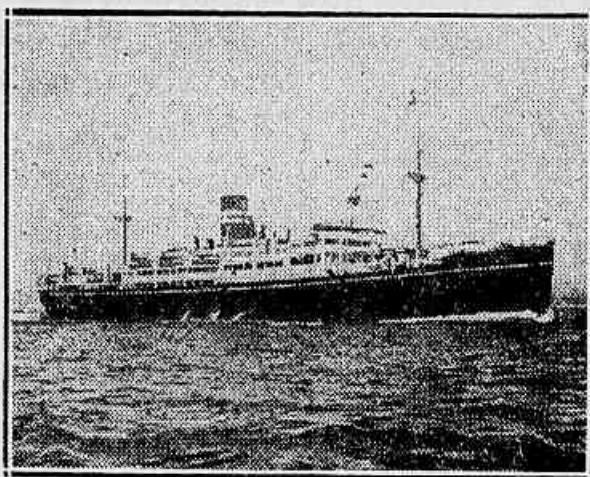
Esse paquete japonês aqui aportou procedente de Kobe e tendo estado em vários portos.

Logo depois de haver lançado feros no ancoradouro dos navios mercantes, para ele se dirigiu, afim de proceder à visita regular, o dr. Almeida Nunes, do serviço na Saúde do Porto.

O medico de bordo, que o recebeu no porto, comunicou-lhe, de imediato, que as condições sanitárias do navio eram más, portanto, além de existirem vários enfermos a bordo, durante a travessia se registraram nada menos de 22 obitos, na maioria crianças.

Tais informações fizeram com que o dr. Almeida Nunes por muito tempo se delibesse no navio, numa inspecção cuidadosa.

Deste modo, verificou que se achavam as enfermarias repletas, alojando cerca de 250 enfermos, alguns de moléstias contagiosas, todos passageiros de terceira classe, e que o navio era um verdadeiro hospital flutuante, e que estava, assim, em face de um caso gravíssimo, pelo não haver memória de que tenha havido, nestes últimos anos, um navio com tão grande numero de enfermos e no qual, durante a travessia, se registrassem tantas mortes.



O "Rio de Janeiro Maru"

Por esse motivo, tomou, como lhe cabia tomar, as providências mais rigorosas.

Intendeu o navio, não permitir que a sua bordo interessassem pessoas outras além, das autoridades; fê-lo mudar de ancoradouro para local apropriado e onde deveria permanecer até a partida, e não consentiu no desembarque de 109 imigrantes japoneses, que aqui aguardavam o "Santos Maru", para nelle proseguir viagem até Belém.

Esses imigrantes se destinam aos núcleos coloniais japoneses instalados no interior do Estado do Pará.

Compreender-se-á da facilidade com que o navio continou os passageiros do "Rio de Janeiro Maru", quando se souber que, além dos 109 imigrantes referidos, mais 1.202 se acham a bordo.

A SITUAÇÃO POLITICA

O interventor no Estado do Rio faz-se representar — na reunião de Recife

O PRESIDENTE DO TRIBUNAL ELEITORAL DE S. PAULO CALCULA EM MAIS DE 200 MIL O NUMERO DOS ELEITORES PAULISTAS

OS PREPARATIVOS DO PLEITO DE 3 DE MAIO EM S. PAULO

São Paulo, 15 (U. T. B.) —

Estava no palácio dos Campos Eliseos o dr. Afonso de Carvalho, presidente do Tribunal Eleitoral do Estado, que combinou medidas relativas às eleições de 3 de maio.

O governo estadual mandará publicar amanhã, no "Jornal do Estado", as instruções para o pleito e, organizar também, para a data, uma comissão especial sobre todos os assumptos que se prendem a essas eleições.

O governo mandará imprimir, outrosim, folhetos e cartazes elucidativos.

São Paulo, 15 (U. T. B.) — Atendendo ao telegrama circular do ministro Afonso de Carvalho, presidente do Tribunal Regional Eleitoral de São Paulo, imunes julzes de zonas eleitorais do interior do Estado têm enviado telegrammas comunicando os resultados finais do alistamento em cada zona.

Até a manhã de hoje o Tribunal já havia recebido mais de 100 telegrammas, e provenientes de outras tantas zonas, já haviam chegado do interior informando sobre os dados referentes ao alistamento.

Até hoje, a tarde, possivelmente, ou até segunda-feira a mais tarde, deverá a secretaria do Tribunal Eleitoral proceder a estatística geral do Estado para se apurar os resultados finais do alistamento em São Paulo.

Segundo calculo do ministro Afonso de Carvalho, hontem divulgado aqui, o eleitorado paulista deverá ser superior a 200 mil.

As primeiras listas de eleitores, para fins de aprovação da secretaria, já chegaram a esta, vindas dos cartórios da capital.

Do interior, chegou hoje pela manhã, a primeira procedente de Fátima.

O ESTADO DO RIO NO CONGRESSO DOS INTERVENTORES

Respondendo ao convite que recebeu, por telegrama, para tomar parte no Congresso dos interventores, aqui reunido na capital do Estado de Pernambuco, o comandante Ary Parreiras dirigiu um despacho telegraphico, dando plenos poderes ao ministro Juarez Távora para representar o referido Congresso o Estado do Rio de Janeiro.

A CHAPA DO PARTIDO SOCIALISTA FLUMINENSE

Na sede do Partido Socialista Fluminense, a rua Coronel Gomes Machado n. 32, na fronteira capital fluminense, realizou-se hontem uma sessão preparatória para o recebimento das credenciais dos delegados dos diretores da zona do norte fluminense, que foram recebidos pela Comissão Executiva do Partido, que lhes fez uma manifestação de solidariedade.

A seguir rumaram todos para a praça Martin Afonso, em frente à estação das barcas, onde se realizou um comício, falando v. g. os oradores, destacando-se dentre eles o dr. Cesar Tinoco, ex-deputado e ex-vice-presidente do Estado do Rio.

Logo, conforme foi por nós divulgado, realizou-se, no teatro Municipal de Niterói, às 8 horas da noite, a Convenção do Partido Socialista Fluminense, para a escolha da chapa que será recomendada aos sufrágios dos eleitores fluminenses, no pleito do dia 3 de maio proximo futuro.

O INTERVENTOR EM ALAGOAS REASSUMIU O CARGO

O chefe do governo provisório recebeu o telegrama que se segue:

Maceió, 11 (U. T. B.) — Tenho a honra de comunicar a v. ex. que de regresso do Rio, reassumi hoje a intervenção neste Estado. Atenciosas saudações. (A. Afonso de Carvalho, interventor federal.)

INTERPRETANDO UMA DETERMINAÇÃO DO DECRETO DA INELEGIBILIDADE

O chefe do governo provisório assignou decreto, na pasta da Justiça, interpretando a letra do art. 11 do art. 17 do decreto n. 22.364, de 17 de janeiro de 1933, para declarar que não estão nella compreendidos os que, nomeados membros substitutos dos Tribunais Regionais da Justiça Eleitoral, não houverem exercido os respectivos cargos.

O decreto acima mencionado é o que determina os casos de inelegibilidade para a Assembléa Nacional.

O DEPARTAMENTO DOS CORREIOS E TELEGRAPHOS E O SERVIÇO ELEITORAL

O sr. Félix Sampaio, superintendente do trafego postal, dirigiu, em data de hontem, aos chefes do trafego postal nos Estados, a seguinte circular telegraphica:

"Adm. este departamento possui cooperar eficientemente regularizar serviços eleitorais Constituinte recomendando-vos entendimentos imediatos e pessoal presidente do Estado, para que possa prestar a sua colaboração a comissão encarregada de estudar a questão das dividas e ternas dos Estados.

ABUSARAM DO NOME DO CONEGO TRINDADE

Ponte Nova, 13 (Carta do correspondente) — O "Estado de Minas", de hoje, insere na primeira columna de sua primeira pagina uma reportagem politica, onde se vêem publicados os nomes das pessoas que constituíram a chapa do P. R. M. Entre essas, figura o nome de um certo Sr. Trindade. O engano de nomes é evidente; uma vez que não existe no clero mineiro conego algum com este nome. A pessoa em apreço, por certo, não é o conego Raymundo Octavio da Trindade, secretario do arcebispado de Mariana e director do Gymnasio D. Helvécio, desta cidade. Fomos ouvir a esse respeito o illustre padre. Sr. s. entende, que ouve engano na publicação. Engano possível, em virtude de ter o Director-mirim, daquel e p. nomeado para tornalo-seleto de que fôr o seu nome escolhido para candidato do P. R. M. por esta Zona.

Respondendo a comunicação, a. s. s. entende, que o nome de Sr. Trindade, figura na lista supracitada.

ASSUMPTOS QUE CONSTITUÍAM OBJECTO DA REUNIÃO DO PARTIDO LIBERTADOR

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Com destino à cidade uruguaia de Rivera seguiram os srs. Firmino Tonello, Edgar Schneider, Armando Cunha, Arnaldo Fay de Azevedo, Mario Amaro da Silva, e o sr. Camillo Martins Costa. Declararam de embarcar com aquelle destino os srs. Alberto Pasqualini e Mein de Sá.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Na reunião do Partido Libertador, os srs. Alberto Pasqualini e Mein de Sá, serão realizados hoje, na cidade uruguaia de Rivera, deverão estar presentes: os membros do directório anterior e actual; um representante de cada um dos departamentos; os membros da comissão nomeada para estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; os ex-deputados federaes e estaduais e finalmente os ex-intendentes municipais.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

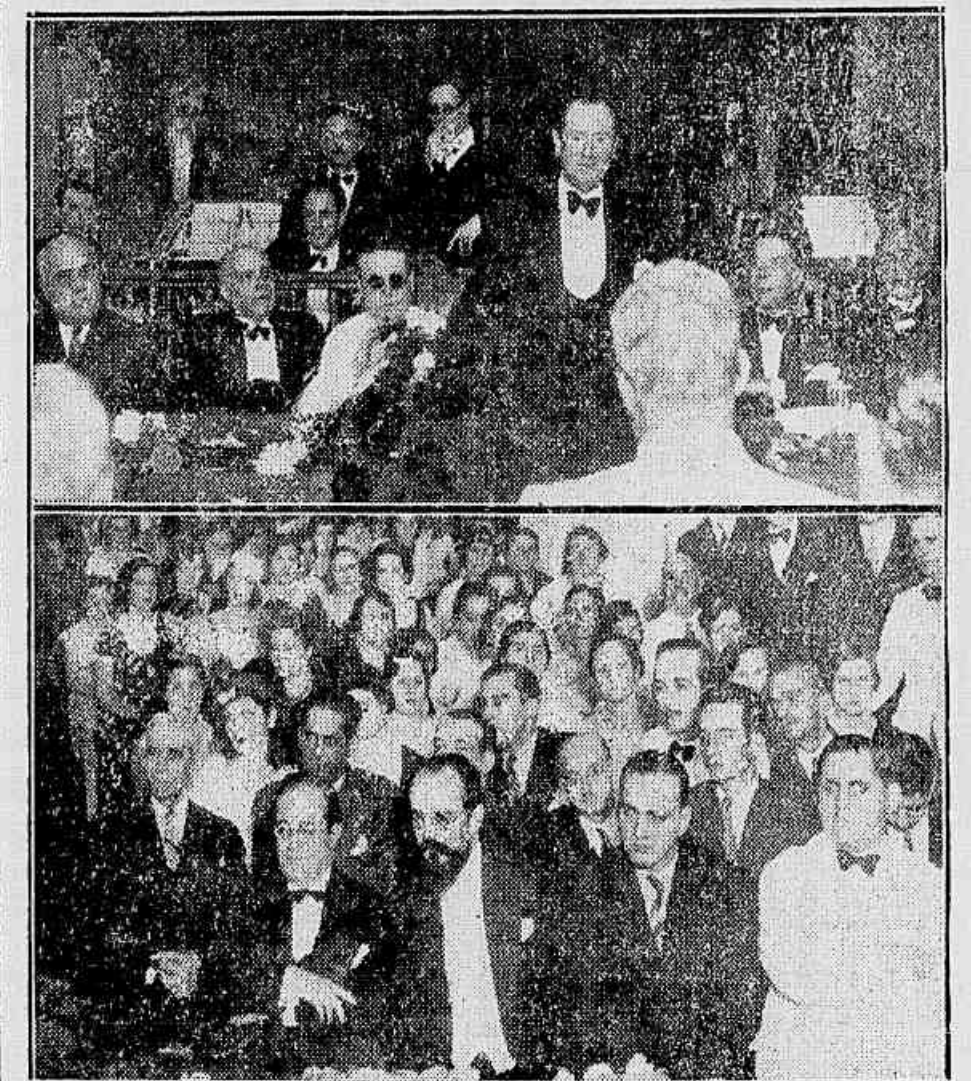
Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Os assumptos que constituíam objecto de deliberação na reunião realizada hontem, em Rivera, são: a) — programma que deverá defender na Constituinte os deputados libertadores; b) — bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; c) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano; d) — fim de estabelecer as bases para uma acção conjunta com o Partido Republicano.

Commemorando o transcurso do segundo aniversario da Republica Hespanhola

A SESSÃO SOLENNE DE HONTEM NO CENTRO GALLEGO



Dois aspectos da solennidade de hontem, no Centro Gallego. Ao alto, o ministro da Hespanha, quando pronunciava o seu vibrante e patriótico discurso

Uma linda, significativa e artistica festa realizou hontem o Comité Republicano de la Nueva España, no Centro Gallego, em comemoração a passagem do segundo aniversario da implantação do regimen republicano na grande e amigla nação Iberica.

As amplas dependências da prestigiosa agremiação da laboriosa colonia castelhana entre as mais relevantes e importantes representativas das culturas brasileira e hespanhola, estavam apinhadas de flores e de bandeiras brasileiras e hespanholas entrelaçadas.

Às 10 horas da noite, teve inicio a cerimonia da primeira parte do programma. Abriu a sessão o ministro da Hespanha, indicado pelos secretarios da Jecaçia srs. Francisco Trindade e Luiz Vinals, tomando os lugares de honra os membros do comité, os directores do Centro Gallego e os convidados officiaes.

Assim constituída a mesa, o ministro Vicente Siles y Masadeu a palavra ao orador official da solennidade, sr. Alberto Sanz Navas, presidente do mesmo comité. Disse o orador que a hespanha, para celebrar a festa, estava a receber os representantes dos partidos officiaes do País, Rio Grande do Norte, que foram aquella capital afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, que terá inicio hoje.

Recife, 15 (A. B.) — Chegaram hoje a esta capital, afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, os srs. Juruez Távora e Luiz Aranha, que passaram hontem, de avião, por esta capital, com destino a Recife.

Maceió, 15 (A. B.) — Encontram-se, desde hontem, em Recife, os interventores dos Estados do Rio Grande do Norte, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Espírito Santo, bem assim os representantes dos partidos officiaes do País, Rio Grande do Norte, que foram aquella capital afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, que terá inicio hoje.

Recife, 15 (A. B.) — Chegaram hoje a esta capital, afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, os srs. Juruez Távora e Luiz Aranha, que passaram hontem, de avião, por esta capital, com destino a Recife.

Maceió, 15 (A. B.) — Encontram-se, desde hontem, em Recife, os interventores dos Estados do Rio Grande do Norte, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Espírito Santo, bem assim os representantes dos partidos officiaes do País, Rio Grande do Norte, que foram aquella capital afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, que terá inicio hoje.

Recife, 15 (A. B.) — Chegaram hoje a esta capital, afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, os srs. Juruez Távora e Luiz Aranha, que passaram hontem, de avião, por esta capital, com destino a Recife.

Maceió, 15 (A. B.) — Encontram-se, desde hontem, em Recife, os interventores dos Estados do Rio Grande do Norte, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Espírito Santo, bem assim os representantes dos partidos officiaes do País, Rio Grande do Norte, que foram aquella capital afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, que terá inicio hoje.

Recife, 15 (A. B.) — Chegaram hoje a esta capital, afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, os srs. Juruez Távora e Luiz Aranha, que passaram hontem, de avião, por esta capital, com destino a Recife.

Maceió, 15 (A. B.) — Encontram-se, desde hontem, em Recife, os interventores dos Estados do Rio Grande do Norte, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Espírito Santo, bem assim os representantes dos partidos officiaes do País, Rio Grande do Norte, que foram aquella capital afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, que terá inicio hoje.

Recife, 15 (A. B.) — Chegaram hoje a esta capital, afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, os srs. Juruez Távora e Luiz Aranha, que passaram hontem, de avião, por esta capital, com destino a Recife.

Maceió, 15 (A. B.) — Encontram-se, desde hontem, em Recife, os interventores dos Estados do Rio Grande do Norte, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Espírito Santo, bem assim os representantes dos partidos officiaes do País, Rio Grande do Norte, que foram aquella capital afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, que terá inicio hoje.

Recife, 15 (A. B.) — Chegaram hoje a esta capital, afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, os srs. Juruez Távora e Luiz Aranha, que passaram hontem, de avião, por esta capital, com destino a Recife.

Maceió, 15 (A. B.) — Encontram-se, desde hontem, em Recife, os interventores dos Estados do Rio Grande do Norte, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Espírito Santo, bem assim os representantes dos partidos officiaes do País, Rio Grande do Norte, que foram aquella capital afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, que terá inicio hoje.

Recife, 15 (A. B.) — Chegaram hoje a esta capital, afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, os srs. Juruez Távora e Luiz Aranha, que passaram hontem, de avião, por esta capital, com destino a Recife.

Maceió, 15 (A. B.) — Encontram-se, desde hontem, em Recife, os interventores dos Estados do Rio Grande do Norte, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Espírito Santo, bem assim os representantes dos partidos officiaes do País, Rio Grande do Norte, que foram aquella capital afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, que terá inicio hoje.

Recife, 15 (A. B.) — Chegaram hoje a esta capital, afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, os srs. Juruez Távora e Luiz Aranha, que passaram hontem, de avião, por esta capital, com destino a Recife.

Maceió, 15 (A. B.) — Encontram-se, desde hontem, em Recife, os interventores dos Estados do Rio Grande do Norte, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Espírito Santo, bem assim os representantes dos partidos officiaes do País, Rio Grande do Norte, que foram aquella capital afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, que terá inicio hoje.

Recife, 15 (A. B.) — Chegaram hoje a esta capital, afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, os srs. Juruez Távora e Luiz Aranha, que passaram hontem, de avião, por esta capital, com destino a Recife.

Maceió, 15 (A. B.) — Encontram-se, desde hontem, em Recife, os interventores dos Estados do Rio Grande do Norte, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Espírito Santo, bem assim os representantes dos partidos officiaes do País, Rio Grande do Norte, que foram aquella capital afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, que terá inicio hoje.

Recife, 15 (A. B.) — Chegaram hoje a esta capital, afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, os srs. Juruez Távora e Luiz Aranha, que passaram hontem, de avião, por esta capital, com destino a Recife.

Maceió, 15 (A. B.) — Encontram-se, desde hontem, em Recife, os interventores dos Estados do Rio Grande do Norte, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Espírito Santo, bem assim os representantes dos partidos officiaes do País, Rio Grande do Norte, que foram aquella capital afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, que terá inicio hoje.

Recife, 15 (A. B.) — Chegaram hoje a esta capital, afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, os srs. Juruez Távora e Luiz Aranha, que passaram hontem, de avião, por esta capital, com destino a Recife.

Maceió, 15 (A. B.) — Encontram-se, desde hontem, em Recife, os interventores dos Estados do Rio Grande do Norte, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Espírito Santo, bem assim os representantes dos partidos officiaes do País, Rio Grande do Norte, que foram aquella capital afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, que terá inicio hoje.

Recife, 15 (A. B.) — Chegaram hoje a esta capital, afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, os srs. Juruez Távora e Luiz Aranha, que passaram hontem, de avião, por esta capital, com destino a Recife.

Maceió, 15 (A. B.) — Encontram-se, desde hontem, em Recife, os interventores dos Estados do Rio Grande do Norte, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Espírito Santo, bem assim os representantes dos partidos officiaes do País, Rio Grande do Norte, que foram aquella capital afim de tomarem parte no Congresso Revolucionario, que terá inicio hoje.

Recife, 15 (A. B.)

Convenção do Partido Nacional Fluminense

Conforme estava anunciada, realizou-se há dias, no Theatro Municipal de Niterói, a convenção desse partido, de cujos trabalhos damos a seguir notícia detalhada:

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Elementos de representação do Estado do Rio de Janeiro, tendo conhecido o povo fluminense para a convenção partidária do Partido Nacional Fluminense, e achando-se a casa repleta de convenções, convio a assembleia, a se manifestar designando quem dela presidirá a presente sessão.

O SR. MAJOR AMERICANO FREIRE — Meus senhores, eu proponho o nome do Sr. Dr. Leonel Magalhães para a Presidência desta Convenção. (A assembleia aclama a proposta sob uma salva de palmas).

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

O SR. LEONEL MAGALHÃES (Presidente) — Tenho a honra de convidar para tomarem parte na Mesa, como 1.º e 2.º Secretários, respectivamente, os Srs. Drs. Durval Baptista Pereira e Floriano Pinheiro Baptista. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa. Agradeço a honra de serem nomeados para a Mesa.

balança mercantil, a posição do Brasil representa uma negativa, um momento quasi de fúria, o que equivale dizer o momento do desespero.

Preclamamos, neste aspecto, estabelecer uma política monetária que permita ao indivíduo, ao comércio, à indústria, ao operário, uma garantia qualquer.

Mes, Sr., um país que temos necessidade, para que o nosso nome comercial seja honrado, de uma cobertura no exterior de 20.000.000 de libras anuais, não temos no exterior cobertura nenhuma.

Nestas condições, não tendo coberturas no exterior, o governo, que não quer criticar, viu-se na obrigação de estabelecer uma política monetária, para a prática comercial, tal qual o governo tivesse necessidade dessa medida. Nós não temos nesse momento uma situação que permita na balança comercial internacional a posição do Brasil como entidade comercial. Não temos um cambio em que a moeda brasileira se transforme em qualquer outra moeda. É uma situação análoga que desestabiliza todas as negociações.

O governo conhecendo aquela lei antiga do Gresham pela qual se determina que a moeda má expulsa a circulação a moeda boa, clausulou a liberdade de comércio monetário.

O Banco do Brasil para fazer uma remessa de 500.000 libras por mês faz um esforço hercúleo. É uma situação que não pode ser resolvida em problemas maiores, e graças a Deus, esperamos resolvê-los para felicidade do Brasil e do Estado. Preclamamos, para uma solução ao problema monetário para que não voltemos as práticas, anteriores ao Novo Testamento, em que todas as trocas se faziam em natura.

Para isto o Partido Nacional Fluminense tem elementos de cooperação técnica de que pôde dar uma demonstração analítica. Pôde estabelecer a equitativa da dívida e da dívida de circulação monetária. Temos 20 anos de trabalhos contínuos, não alterando em prática pública, mas no convívio obscuro dos gabinetes, ao mesmo tempo que sentimos a demonstração prática na esfera comercial. (Muito bem).

Queremos que o partido seja o verdadeiro expoente da política monetária, para a solução da nossa nacionalidade. Esses princípios originais e inflexíveis vão constituir a grande obra de glória de nossa terra. (Muito bem. Aplausos prolongados).

Temos sobre o problema da política monetária uma série articulada de mecanismos científicos e técnicos a que se ha de dar a aplicação objetiva. Não aceitamos a criação técnica financeira do atual Governo Provisório. Talvez ele não possa fazer mais e melhor. Não nos contentamos com o pouco; queremos a solução que permita o desdobramento de todas as atividades econômicas.

UM SENHOR CONVENCIONAL: — Alas o Governo Provisório tem sido um dos melhores governos.

O SR. LEONEL MAGALHÃES — Perfeitamente. Até achamos que o governo tem feito muito. Eu mesmo aplaudo a sua energia e seu imenso trabalho. Mas não obstante queremos um programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos. Palmas).

Não podemos aceitar a política de "baldes de água quente e fria". Trazemos o nosso patrimônio intelectual, o nosso patrimônio moral, eis um ponto do Partido Nacional Fluminense, para mostrar ao Estado do Rio de Janeiro ao seu povo, que temos um programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos. Palmas).

Trazemos esse programa para mostrar a nossa penetração das grandes problemas. Não queremos forçar a lei da oferta e da procura, mas sim a necessidade de uma política, o que a plutocracia organizada sob a forma americana do trust, pois desejamos que o capital, dominando, não canalize a miséria para muitos, com riquezas fabulosas para poucos. (Muito bem; Aplausos).

Seguimos, neste particular, os princípios cardeais da Encíclica "De rebus novis", de Leão XIII.

Queremos estabelecer uma linha de defesa a capital e do outro lado elevar a garantia dos operários com um regime de sindicalização, como elemento de ligação entre o Estado e os trabalhadores. Fazemos destes problemas ponto essencial para que na Constituição da República, não tenhamos as consequências artificiais.

O Partido Nacional Fluminense assume neste momento o compromisso de resolver tais problemas básicos, como idéias de seu mecanismo administrativo, em que vai estabelecer seu predomínio político.

Nesta ordem de idéias lançou o Partido Nacional Fluminense o seu programa e verificou que todos os problemas da nossa situação econômica, social e política, encontram-se resolvidos.

Em palavras poucas, em duas ou três linhas, constantemente postulados e repetidos, eis o programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

Se eu tiver algum ponto pelo qual se estabeleça a nossa tradição à orientação do Governo Provisório, não é pela solução de crítica, mas pelo de nossas atividades construtivas.

Senhores convencionais, temos diante de nós o nosso programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

Se eu tiver algum ponto pelo qual se estabeleça a nossa tradição à orientação do Governo Provisório, não é pela solução de crítica, mas pelo de nossas atividades construtivas.

Senhores convencionais, temos diante de nós o nosso programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

Se eu tiver algum ponto pelo qual se estabeleça a nossa tradição à orientação do Governo Provisório, não é pela solução de crítica, mas pelo de nossas atividades construtivas.

Senhores convencionais, temos diante de nós o nosso programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

Se eu tiver algum ponto pelo qual se estabeleça a nossa tradição à orientação do Governo Provisório, não é pela solução de crítica, mas pelo de nossas atividades construtivas.

Senhores convencionais, temos diante de nós o nosso programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

Se eu tiver algum ponto pelo qual se estabeleça a nossa tradição à orientação do Governo Provisório, não é pela solução de crítica, mas pelo de nossas atividades construtivas.

Senhores convencionais, temos diante de nós o nosso programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

Se eu tiver algum ponto pelo qual se estabeleça a nossa tradição à orientação do Governo Provisório, não é pela solução de crítica, mas pelo de nossas atividades construtivas.

Senhores convencionais, temos diante de nós o nosso programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

Se eu tiver algum ponto pelo qual se estabeleça a nossa tradição à orientação do Governo Provisório, não é pela solução de crítica, mas pelo de nossas atividades construtivas.

Senhores convencionais, temos diante de nós o nosso programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

Se eu tiver algum ponto pelo qual se estabeleça a nossa tradição à orientação do Governo Provisório, não é pela solução de crítica, mas pelo de nossas atividades construtivas.

Senhores convencionais, temos diante de nós o nosso programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

Se eu tiver algum ponto pelo qual se estabeleça a nossa tradição à orientação do Governo Provisório, não é pela solução de crítica, mas pelo de nossas atividades construtivas.

Senhores convencionais, temos diante de nós o nosso programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

Se eu tiver algum ponto pelo qual se estabeleça a nossa tradição à orientação do Governo Provisório, não é pela solução de crítica, mas pelo de nossas atividades construtivas.

Senhores convencionais, temos diante de nós o nosso programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

Se eu tiver algum ponto pelo qual se estabeleça a nossa tradição à orientação do Governo Provisório, não é pela solução de crítica, mas pelo de nossas atividades construtivas.

Senhores convencionais, temos diante de nós o nosso programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

Se eu tiver algum ponto pelo qual se estabeleça a nossa tradição à orientação do Governo Provisório, não é pela solução de crítica, mas pelo de nossas atividades construtivas.

Senhores convencionais, temos diante de nós o nosso programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

Se eu tiver algum ponto pelo qual se estabeleça a nossa tradição à orientação do Governo Provisório, não é pela solução de crítica, mas pelo de nossas atividades construtivas.

Senhores convencionais, temos diante de nós o nosso programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

dos de nossos recursos, os nossos amigos correligionários. As nossas representações eleitorais, os nossos cadastros de qualificação, dão uma prova de que o partido pôde ter o direito de assumir esta responsabilidade perante o eleitorado, e vai dirimir estas questões, para amanhã e mais além, diante do Congresso Constituinte, deslindando estes marcos basilares que podem fazer a felicidade da Pátria.

Queremos estabelecer um conjunto de princípios assumindo a responsabilidade deles. Convidamos o eleitorado do Estado do Rio de Janeiro, para a demonstração de nosso programa de ação, que não se destina a uma simples coleta de votos. Queremos que o eleitorado independente, com a consciência da sua responsabilidade, eleja entre o homem que trabalha, entre o homem que produz, entre o homem que se esforça por subir, o que deve ser necessário a administração de uma terra. (Aplausos demorados).

Como partido político defendemos nossos correligionários, a todo transa e em todas as situações contra a prepotência do poder.

Seremos em matéria de administração o coração do Estado do Rio de Janeiro. Nesse particular não existem correligionários políticos.

Queremos o poder com este programa de atividade: de um lado a política, de outro a administração, para a política o nosso correligionário é todo; para a administração não queremos saber se agradamos ou contrariamos.

Sem espírito de crítica queremos dizer que não nos contentamos com o que existe e que não podemos fazer muito mais do que há aqui: mas redes rodoviárias do Estado e nas outras vias de comunicação inter-municipais. Os municípios não podem ficar limitados aos seus próprios territórios pela falta de comunicações com os municípios limítrofes, como está acontecendo.

No campo da indústria do comércio e do operariado temos de acolher todas as idéias salutares que se enfrentam o programa de resolver os problemas de suas atividades.

Não desejo neste momento fazer uma conferência de todos os nossos postulados, mas dar apenas os lineamentos de nossas responsabilidades políticas e jurídicas para, quando chegarmos às urnas no dia 3 de Maio, os eleitores do Partido Nacional Fluminense, serem elementos pensantes de responsabilidade individual, que possam transferir nas eleições a sua confiança na responsabilidade coletiva da responsabilidade geral.

Solicitamos que o eleitorado do Estado do Rio de Janeiro verifique se a situação das condições, em que podemos produzir e, então, é neste ponto que vamos bater a luta nas urnas. Queremos o combate da inteligência, o combate do trabalho, a defesa da honra, a defesa da liberdade, a defesa da justiça, a defesa da verdade, a defesa da moral, a defesa da pátria. (Muito bem; Aplausos prolongados).

Não quisemos neste convívio nenhuma palavra de controvérsia oficial; queremos a liberdade de expressão do governo. Entretanto poderíamos ter o convívio do oficialismo, se dele nos quisermos aproximar. Tendo sido, como fomos, a parte do governo fluminense, não temos senão razões de agradecimento à atual administração.

Achamos, porém, que este deve ser um movimento do povo para o povo, de democracia, de espontaneidade.

Queremos sair do povo, do povo que vivemos; sair do povo com esse programa e com essa idéia; queremos que o povo possa dar a demonstração do seu voto para a unidade da Pátria e para a felicidade do Estado do Rio de Janeiro. (Muito bem; Aplausos demorados).

DR. LEONEL MAGALHÃES — Niterói — Valença. — Felício Vossencia exilou convenção partidária, com o intuito de afluência de votos, para a eleição de um deputado federal. (Muito bem; Aplausos).

LEONEL MAGALHÃES E ALVARO DE ARAUJO — Rua Visconde de Uruguai 503. Sob. — Niterói. — Impossibilitados de comparecer pessoalmente atendendo a atender convites para convenção formalizada em Niterói, apresentamos este manifesto de apoio ao programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

LEONEL MAGALHÃES E ALVARO DE ARAUJO — Rua Visconde de Uruguai 503. Sob. — Niterói. — Impossibilitados de comparecer pessoalmente atendendo a atender convites para convenção formalizada em Niterói, apresentamos este manifesto de apoio ao programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

LEONEL MAGALHÃES E ALVARO DE ARAUJO — Rua Visconde de Uruguai 503. Sob. — Niterói. — Impossibilitados de comparecer pessoalmente atendendo a atender convites para convenção formalizada em Niterói, apresentamos este manifesto de apoio ao programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

LEONEL MAGALHÃES E ALVARO DE ARAUJO — Rua Visconde de Uruguai 503. Sob. — Niterói. — Impossibilitados de comparecer pessoalmente atendendo a atender convites para convenção formalizada em Niterói, apresentamos este manifesto de apoio ao programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

LEONEL MAGALHÃES E ALVARO DE ARAUJO — Rua Visconde de Uruguai 503. Sob. — Niterói. — Impossibilitados de comparecer pessoalmente atendendo a atender convites para convenção formalizada em Niterói, apresentamos este manifesto de apoio ao programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

LEONEL MAGALHÃES E ALVARO DE ARAUJO — Rua Visconde de Uruguai 503. Sob. — Niterói. — Impossibilitados de comparecer pessoalmente atendendo a atender convites para convenção formalizada em Niterói, apresentamos este manifesto de apoio ao programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

LEONEL MAGALHÃES E ALVARO DE ARAUJO — Rua Visconde de Uruguai 503. Sob. — Niterói. — Impossibilitados de comparecer pessoalmente atendendo a atender convites para convenção formalizada em Niterói, apresentamos este manifesto de apoio ao programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

LEONEL MAGALHÃES E ALVARO DE ARAUJO — Rua Visconde de Uruguai 503. Sob. — Niterói. — Impossibilitados de comparecer pessoalmente atendendo a atender convites para convenção formalizada em Niterói, apresentamos este manifesto de apoio ao programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

LEONEL MAGALHÃES E ALVARO DE ARAUJO — Rua Visconde de Uruguai 503. Sob. — Niterói. — Impossibilitados de comparecer pessoalmente atendendo a atender convites para convenção formalizada em Niterói, apresentamos este manifesto de apoio ao programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

LEONEL MAGALHÃES E ALVARO DE ARAUJO — Rua Visconde de Uruguai 503. Sob. — Niterói. — Impossibilitados de comparecer pessoalmente atendendo a atender convites para convenção formalizada em Niterói, apresentamos este manifesto de apoio ao programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

LEONEL MAGALHÃES E ALVARO DE ARAUJO — Rua Visconde de Uruguai 503. Sob. — Niterói. — Impossibilitados de comparecer pessoalmente atendendo a atender convites para convenção formalizada em Niterói, apresentamos este manifesto de apoio ao programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

LEONEL MAGALHÃES E ALVARO DE ARAUJO — Rua Visconde de Uruguai 503. Sob. — Niterói. — Impossibilitados de comparecer pessoalmente atendendo a atender convites para convenção formalizada em Niterói, apresentamos este manifesto de apoio ao programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

LEONEL MAGALHÃES E ALVARO DE ARAUJO — Rua Visconde de Uruguai 503. Sob. — Niterói. — Impossibilitados de comparecer pessoalmente atendendo a atender convites para convenção formalizada em Niterói, apresentamos este manifesto de apoio ao programa de reconstrução nacional e sabemos querê-lo. (Muito bem; Aplausos).

LEONEL MAGALHÃES E ALVARO DE ARAUJO — Rua Visconde de Uruguai 503. Sob. — Niterói. — Impossibilitados de comparecer pessoalmente atendendo a atender convites para convenção formalizada em Niterói, apresent

ASSUMPTOS ESPIRITAS

A Família e o Espiritismo

Onde está a minha Mãe?
Onde estão os meus irmãos?
CHRISTO.

Enquanto a sociedade se projecta para a sua decomposição que na verdade consistirá apenas na sua "transformação" para elevar-se ao nível moral, sinto cada dia tornar-se mais evidente que a culpa está na estrutura imoral da actual família.

Os carolins da religião vêm a culpa da decomposição na corruptela da "cellula mater", de onde saem, até aos filhos, culminando no abuso do divórcio, pelo qual, dizem, os filhos são privados do carinho e da protecção da família.

Fazendo as minhas reservas sobre o "divórcio", que eu condeno unicamente quanto ao abuso que dele se faz, embora lhe reconheça a necessidade em certos casos que sem elle conduzem fatalmente ao infortúnio, estou, porém, em grande parte de acordo com os carolins.

Os leões da "moral" que apertam a corrente de qualquer princípio na defesa social, e eu não hesito em collocar-me ao lado delles, quando a necessidade o exige. Mas há uma classe de "egoístas" que também contribuem para a desagregação da família, e eu embora concedendo-lhe todas as atenções, não posso deixar de lastimar. É a daquelles que, circunscrevendo a felicidade e o dever ao "proprio lar", se retragem do convívio de toda a família humana.

Todos os dias eu encontro creaturas desta ordem que, alheias por completo das complicações decorrentes das lutas sociais, que assoberbiam o nosso planeta, exclamam: nós vivemos unicamente para nossa família, não nos interessa o que se passa ali por fora e não admitimos que no nosso lar penetrem as vibrações da organização planetária. Pobres egoístas, pois elles ignoram que a família é apenas uma "partícula" de toda a Família Humana, não concorda espiritual que eleve e abraça a final comunhão das almas, por além deste planeta, no Infinito...

Também aqui Jesus foi grande, pois, pregando o amor e a fraternidade perante uma multidão, que o escutava compungida, e avisado de que sua Mãe e seus irmãos se achavam fora do recinto, chamando-o, sentenciou: "Onde está a minha Mãe? Onde estão os meus irmãos?" Foi porém, ainda mais expulso, pois dirigindo-se aos que se lhe achavam mais próximos, acrescentou: "Eis minha Mãe e meus irmãos", continuando em seguida a inspirar-se no amor e na fraternidade da sua eloquência.

O Espiritismo, este "credo revolucionário" que abala os velhos preconceitos, cultos, privilégios e ignorâncias, até os seus alceceres, atribui a palavra de Jesus um valor excepcional na hora que passa, justamente quando o "socialismo e o comunismo" pela integração unicamente "material" da família humana, afastam a creatura da visão "espiritual". E isto constitui para nós, vanguardistas do III Revelação, uma grande e sedutora nova batalha, porquanto estamos preparados para entrar confiantes no reduto, que, por ter considerado sagrado e intangível, parecia inexpugnável!

Mas antes de entrar neste reduto, onde o amor reina soberano no coração de cada um, e se não reina, "deveria reinar", nós pedimos licença a quem de direito. A nossa não é a profanação, mas apenas uma visita fraternal com o fim de trocar algumas idéas espiritas para podermos dar por encerrado o assumpto e passar a outros trabalhos urgentes. A hora actual tão cheia de tristezas não nos deixa descansar no desempenho da missão que juramos ao Alto.

Raciocínios.

Em que consiste a "família terrena" para o Espiritismo? Apenas um "episódio" das nossas inúmeras e continuas reencarnações, diferentes sempre, "et pour cause" das procedentes. As creaturas das quaes nós nos aproximamos em cada veste ou missão planetária, se reparam em todas as graduações do parentesco, da amizade, da afinidade espiritual, etc., sem entretanto deixarem de ser uma só e invariável figura do passado. Exemplificando, temos que procedentes, filhos, irmãos, amando-se tornam-se numa existência, modificando na seguinte, a assim chamada "lei do sangue", purificando e elevando-o no "amor espiritual" e um ciclo e eterno que nunca desmuni as "afecções sympathicas".

Será feito uma suprema consolação para todos deante do desaparecimento physico de uma mulher ou de um filho amados, temerosos de perderem para sempre. Não, meu querido leitor, tanto aqui como "lá", no além, nós não nos afastamos mais dos "meus amados", pelo contrario até lhes seremos unidos em veste mais pura e elevada, porque o amor é eterno.

Mas quem pôde contar as almas que amamos e amaremos durante as nossas reencarnações, ós como mães, depois como esposas, em tal outra como amigos dedicados, pelo effeito de uma afinidade inseparável?

E ahí está a grandeza do Espiritismo fazendo frente ao "egoísmo"

mo" daquelles que imaginam a propria "família terrena" um nicho unico e permanente do seu affecto, chegando até a rebelar-se contra aquella harmonia celeste na qual a "cellula mater" e a existência physica é apenas uma fase transitória da vida universal.

Mypotes e egoístas!... A escola de Jacob é feita justamente de um ponto de partida que é a "família terrena" para ascender e expandir-se nas paginas infinitas da Eternidade. Há um só perigo para quantos se amam intensamente sobre a terra, e este é de serem forçados a separar-se "temporariamente" até que a educação espirital de ambos tenha chegado ao mesmo nível do amor physico, que elles tinham um pelo outro quando encarnados. Acontecerá então que um dos dois, mais evoluído no sentido ideal, avance sobre o outro para um grau superior, sem que este facto exclua que o casal se torne a encontrar e se reuna em nova veste... o primeiro como pai e o segundo como filho. Desta mencionada outra prova equalizadora surgirá outra união, aqui ou em outro planeta, das duas almas amantes e afins, sem mais se esquecerem ou se perderem um ou outro, porque a "fusão espirital" é lei universal.

O "livre arbitrio" acompanha, pois, sempre duas creaturas nas decisões das reencarnações, mesmo que ellas sejam dissemelhantes na concepção da "família terrena". E se o reencarnando mais evoluído pretende elevar o menos evoluído a nível igual ao delles, o pôde livremente fazer, desde que o outro esteja de accordo. Neste afan intenso e precioso das almas, dedicadas a colaborar com o Divino Artífice, está a grandeza incommensurável da Creação.

Mas urge desde já dar a interpretação logica e transitoria a vida planetária, no assumpto da "família", deixando de ser consummados egoístas. Inteligentes, que, sendo embora uma pessoa de bem, circumscreve seu amor aos seus familiares sem extendendo-o aos estranhos e mesmo aos inimigos. Este é como o carimbo que se arrasta lenta e pesadamente no caminho da sepultura, sem ter uma idéa do immortal.

Oh! como foi grande Jesus, por conseguinte, quando numa das suas máximas fulgurantes exclamou: "Onde está minha Mãe? Onde estão os meus irmãos?" E voltando-se a multidão que o rodeava, acrescentou: "Eis minha Mãe e meus irmãos".

Elle não renegava, absolutamente, a lei do sangue, mas fundamentava-a maravilhosamente na lei universal do espirito, que abraça num só pacto de amor todas as creaturas, sem destruir a individualidade, mas pelo contrario socializando-a no convívio eterno.

Mais que socialismo é este, o "comunismo" de Christo, meus benevolos leitores e amigos: o "Communismo Espiritual".

Que este livro immaculado, seja a divisa da nossa "família terrena" para hoje e todo o sempre.

Mariano RANGÓ D'ARAGONA.

Requerimentos despachados pelo ministro da Guerra

Afonso Ribeiro, tenente-coronel, servindo no 3º R. I., solicitando transacção de matrícula do seu filho Firmo Joazeiro de Almeida Ribeiro, do Collegio Militar de Porto Alegre para o do Rio de Janeiro. — Sim, como contribuinte interno.

Agostinho Rambalducci, Antonio Polype de Siqueira, Coronel panha Suddeste da Bahia, Fernando Moumuro, Joaquim Martins de Siqueira, solicitando pagamento, em virtude de requisições militares, de "Reconhecimento do direito creditório dos requisitados nas importancias, respectivamente de 6185400, 6:108000, 47:3025062, 3008000, 31:893200, conforme pareceres da C. C. R., devendo aguardar créditos."

Andréino Natividade da Costa, 3º sargento do 14º B. C. solicitando reconsideração do despacho extendido em seu requerimento, no qual pediu reclusão no segundo periodo da Escola de Sargentos de Infantaria. — "Effectue matrícula no 1º periodo, na proxima época, após o exame de admissão, de accordo com o aviso n. 593, do 14/10/32, querendo."

Augusto Gonçalves, Carlos Lino de Carvalho, Francisco Antonio dos Anjos, Jeremias Pinto, Joaquim Pereira, Santiago, João José Gonçalves, Laurencio Rodrigues Netto, Olegario José dos Santos, Theotônio Joaquim Correa, tripulantes do rebocador "Marechal Marques", solicitando abono do terço de campanha. — "Indefirido, em face das Informações da D. G. C. G."

Abolirio Castanho, 1º sargento do 3º B. E., solicitando pagamento da quantia de 7518000. — "Indefirido, em vista da informação da D. G. C. G."

ALMA DAS ALMAS SELVAGENS

"ISLAND OF LOST SOULS"



H. G. WELLS

é um dos mais reputados escritores da hora actual. Elle desenvolve em "Island of Lost Souls" um thema fascinante pelo seu macabro colorido.

COM

CHARLES LAUGHTON
LEILA HYAMS
RICHARD ARLEN
BELA LUGOSI
E MULHER PANTERA

AMANHÃ
PATHE DALACIO

Luvax
Em pelle, fio e fio
suedine — novos sortimentos, modelos chics.
RUA G. DIAS, 49
Filial da Casa Cavanelas
(57733)

Theatro CARLOS GOMES
Empresario PASCHOAL SEGRETTO

HOJE A's 3, 8 e 10
Continuação do extraordinário
sucesso do extraordinário
estrão das actrizes da
"ULIANA",
direcção de
LUIZ DE BARROS

**FICOU UM BEIJO EM
A MINHA BOCA...**
de
LUIZ DE BARROS

COM LAURA SUAREZ
ROBERTO VILMAR
ZEZÉ FONSECA

THEOSOPHIA

Todas as religiões admittem a sobrevivência, e a immortalidade dos espiritos, santos e illuminados; mas nenhuma apresenta, como a Theosophia, provas inabaláveis que varrem a duvida da intelligencia humana. A Theosophia é a intelligencia humana, completa, e completa. Não se trata de uma revelação imposta por uma autoridade qualquer, mas de theorias que podem ser comprovadas pela razão e verificadas pela experimentação pessoal.

Tomemos, para exemplo, a doutrina da Reincarnação. Para uns é dogma, para outros uma palavra sem significação alguma. Para a Theosophia a reincarnação é lei. Reincarnação não é uma palavra vã enunciada por uma casta espiritual e que deva ser aceita sem contestação por homens servientes e sem mentalidade propria. Reincarnação é um imperativo da vontade divina; é uma lei natural e universal que subordina todos os movimentos rhythmicos de actividade e repouso. No universo nada se faz arbitrariamente; ao contrario, ha leis que regulam methodicamente o desenvolvimento do plano divino da evolução. Homens, animais, plantas... voltam á vida da materia e criodificam, e podemos observar que a morte não é o fim nem o nascimento o principio das coisas. Tudo se manifesta por periodos cíclicos de renovação e repouso alternados pelo nascimento e pela morte.

Encontramos a reincarnação, expressa em todas as religiões antigas; e na propria Biblia vemos-a claramente enunciada na passagem de S. João Baptista, quando

o Christo affirmar que elle era Elias que devia voltar. Ha, na evolução de todas as coisas, um momento de actividade seguido de uma phase de descanso.

E' a grande lei de alternancia pela qual os seres apresentam periodos alternados de movimento e repouso. Quando a hora do repouso soa, o homem, como todos os seres, morre, isto é, abandona o seu vehiculo de acção, e vai assimilar nos mundos universaes as experiencias colhidas na vida da materia. O homem para atingir o estado divino tem necessidade de passar por todas as experiencias da vida; mergulhando no mal para saber evitar-o, sofrendo as consequências dos seus actos, que devem formar a sua individualidade. Numerosas são as vidas terrenas indispensaveis para formar uma alma pura e delicada.

Do homem-animal até o homem-santo ha uma successão gradual de vidas physicas em que a consciencia vai se elevando lentamente acima dos instinctos grosseiros, até atingir á santidade. A Theosophia demonstra que tudo no universo obedece a leis perfeitas e que a injusticia não existe. O que hoje soffremos resulta de causas passadas, de males que praticamos em vidas anteriores. O Deus injusto, colérico e vingativo é criação da orthodoxia ignorante que não sabe explicar o problema do mal, e que levou o mundo ao materialismo. A Theosophia, levantando o fado da reincarnação, mostra á intelligencia humana que a vida immortal não se detem nunca, e que o homem é um eterno peregrino em busca de outros mundos, sempre a marchar na senda infinita da Evolução.

E. NICOLL

SOCIEDADE DOS AMIGOS DE ALBERTO TORRES

Conferencias, cursos e divulgações

O jornalista babilônio Joaquim Vieira de Mello pronunciou a seguinte theoria: "Methodo de Alberto Torres e o Nacionalismo de sua obra".

E' o seguinte o programma de amanhã do Curso Regional: A's 3 horas da tarde haverá um debate entre as almas sobre a familia e a sociedade, de 4 horas a professora paulista Matilde Brasilense fará sobre "Irreducção e suas consequências", e a professora Anna Silveira, dila, como é encareado o ensino primario em S. Paulo. A' noite, ás 8 horas, um Radio Sociedade, a prof. Maria Rita Lyra dirá o que é a Escola Normal e a sua importancia, a prof. Maria Rita Lyra dirá o que é a Escola Normal e a sua importancia, a prof. Maria Rita Lyra dirá o que é a Escola Normal e a sua importancia.

Orgão de divulgação, Sociedade Politecnica, Biblioteca Central de Treinamento, Serviço de Educação, Boletim de Educação, a Escola Normal (Brasil), compreendendo todos os cursos: o fundamental e normal, cada um de dois annos e terá sido na zona setentrional abrangendo as seguintes materias: portuguez, francez, matematica, geographia, historia de civilização, physica, chimica, desenho, musica, trabalhos manuaes, educação physical.

Curso normal: portuguez, a, naturaes, 10; professores fem. 4.

de Laken, na Belgica, que aquella peritria frequentes.

A INSTRUÇÃO EM PERNAMBUCO

A' tarde de hontem, realizou-se a palestra da professora da Murcha Escola sobre o estado actual do ensino em Pernambuco. Foi a oradora o historico da evolução das organizações pedagogicas em sua terra e disse por fim da organização recentemente decorada pelo interventor Lima Cavalcante que é a seguinte:

1º. Escola Normal de Aperfeiçoamento; 2º. Escola Normal; 3º. Escola Normal Literaria; 4º. Escola Experimental; 5º. Escola de Educação Physica; 6º. Escola Rural Boleto; 7º. Escola para anormais.

Orgão de divulgação, Sociedade Politecnica, Biblioteca Central de Treinamento, Serviço de Educação, Boletim de Educação, a Escola Normal (Brasil), compreendendo todos os cursos: o fundamental e normal, cada um de dois annos e terá sido na zona setentrional abrangendo as seguintes materias: portuguez, francez, matematica, geographia, historia de civilização, physica, chimica, desenho, musica, trabalhos manuaes, educação physical.

Curso normal: portuguez, a, naturaes, 10; professores fem. 4.

metriza, psychologia, educacão, po e prophylaxia rural, agricultura zootecnica, economia rural, industrias rurales, desenho, musica, educação physica. A Escola Experimental constituida sob a forma de escola primaria modelo sob condições de servir de campo de pesquisa e da adaptação dos novos methodos modernos.

As pesquisas bio-psychologicas e a pratica pedagogica são orientadas pelos professores da Escola de aperfeiçoamento. Completando a linha de progresso em torno do ensino normal pouco licença para fazer um pouco de estatística do anno de 1931 pois ainda não temos publicada a do anno passado. Matr. na Escola Normal, colégios equiparados: 1000 alumnas pois não têm um só do sexo masculino, eum emulção 195, sendo da Escola Normal: matr., 204; freq., 320,9; percent. 87,7; curso concluido, 57; professores masculinos, 10; professoras fem. 4.

Em seguida se occupou largamente do ensino primario nappella Estado e divulgou esta estatística: Ensino federal: matr. 740, frequência 403; escolas 5. Ensino estadual: escolas 781, matr. 31.077, frequência 20.494. Escolas municipais: escolas 672, matr. 4.107.005.000.

trículas 20.000, frequência 20.524. Escolas particulares: 605, matrículas 27.280, frequência 21.115. Resumo do ensino primario: matrículas 80.072, frequência 62.837, escolas 1.908. Despesa geral feita com o ensino — 4.107.005.000.

GRANDE CIRCO OCEANO

ESPLANADA DO CASTELLO — Telephone 2-4875

HOJE DOMINGO
A's 21 horas
MATINEE
A's 15 horas
SOIRÉE ELEGANTE

Camarotes... 30000
Cadeiras... 8000
Geral... 2000

Interessante exposição de Elephantos, Leões, Tigres, Panteras, Hienas, Urso, Macacos, Zebras, etc. desde ás 10 horas da manhã.

Th. Municipal

SEXTA-FEIRA

21

ÀS 21 HORAS

RUBINSTEIN

Vencendo a propria Venus pelas suas seduçõs corporaes e espirituaes



Marlene DIETRICH
em
VENUS LOURA
= BLONDE VENUS =
HERBERT MARSHALL CARY GRANT
direção de JOSEF VON STERNBERG

— Levae tudo quanto de melhor vos possa dar, — fortuna, gloria, posição, a minha propria honra, mas deixae comigo o meu filho!

dia 24 de Abril no
CINE THEATRO BROADWAY



ELLA nasceu para ELLE!
E assim...
Juntaram-se dois vulcões num film!



GABLE
HARLOW
TERRA DA PAIXÃO
(RED DUST)

No programma:
Contecimentos Olympicos
"short" sportivo

O que foi a estréia de
"Grand Hotel"
em Hollywood

A multidão em frente ao "Chinese". A chegada das "estrelas". Orações um delirio! Sensacional!

AMANHÃ AS 2-4-6
8 E 10 HORAS
PALACIO THEATRO

ODEON
Amanhã
LIL DAGOVER



EM
Elisabeth d'Austria

UM FILM APRESENTADO PELO
PROGRAMMA

O romance de amor da mais linda das princezas do seu tempo...
... contado na tela por uma das mais lindas artistas de agora.

Um ambiente de luxo, como moldura de um delicioso conto.

PATHE
AMANHÃ



ADVOCADO DA DIFEZI
COM
EDMUND LOWE



O curso de especialização dos officiaes da Armada

O ministro da Marinha declarou ao director do Ensino Naval, haver resolvido approvar e mandar executar como medida de caracter provisorio as instrucções destinadas ao curso de especialização dos officiaes do Corpo da Armada.

Um film que foi considerado por innumeros criticos de renome.

PRIMEIRA OPERETA SONORA COM MUSICA ORIGINAL DO GENIAL
FRANZ LEHAR



BEIJOS VIENNENSES
(ES WAR EINMAL EIN WALZER)
com
MARTHA EGGERTH
ROLF, GOTH, LIZZY NATZLER
ERNST VEREBES

Breve ALHAMBRA

— EU TENHO SIDO INFIEL! — raciocinava elle, com a consciencia em braza...



Ronald COLMAN
AMANTE DISCRETO
CYNARA com Kay FRANCIS

O "caso" sentimental de muita gente, admiravelmente transplantado para a tela por KING VIDOR

— o esteta das concepções que "filcam"...

UNITED ARTISTS DIA 20
GLORIA
A CASA DO CAMANDONGO MICKEY

Composição do Tribunal Superior de Justiça de Santa Catharina

Florianopolis, 15 (A. B.) — O interventor interino do Estado assignou um decreto estabelecendo que o Tribunal Superior de Justiça, com sede na capital, se compõe de oito desembargadores, nomeados na forma do art. 18 do decreto 170, de 5 de novembro de 1931.

CINEMA FLORESTA
RUA JARDIM BOTANICO, 874 — Tel. 6-2057

HOJE - Ultimo dia - HOJE
Gary Cooper e Tallulah Bankhead em
ENTRE DUAS AGUAS
MYRNA LOY em
COLHENDO AMORES
O Mysterio das Selvas.
3º e 4º episodios

Amanha e Terça-feira
A VOZ DO CARNAVAL
CINEDIA
Constance Bennett em
HOLLYWOOD
Quarta e quinta-feira —
"A Vinagem Maravilhosa do Almirante Jacobson."
JACK HOLT em
"OS BRAÇOS DE PROFUNDIDADE"

ORCHESTRA PHILARMONICA DO RIO DE JANEIRO
THEATRO MUNICIPAL
TEMPORADA OFFICIAL DE 1933
JUNHO a SETEMBRO

12 - CONCERTOS de ASSIGNATURA - 12

Regentes:
Felix Weingartner
Carmen Studer Weingartner
Burle Marx
CÓRO PHILARMONICO
Sob a direcção de W. SOMMERMEYER
SOLISTAS Celebres

PREÇOS PARA 12 RECITAS:
Frmas. 12500; Camarotes, 10000; Ideia do 2º, 5000; Poltronas, 2500; Balcoões A e B, 1500; Ideia outras filhas, 1500; Galerias A e B, 1000; Ideia outras filhas, 500. — Os Srs. Assistentes do 12º concertum 10 % de desconto.

A venda na Casa Mozart, Avenida Rio Branco, 138, 2-4806, Galeria Heubner, Avenida Rio Branco, 118, 2-4057 e G. Bernstett, Rua General Canabarro, 32, 3-1455.

A preferencia para localidades cessa a 20 do corrente.

ABRIL 1933
THEATRO MUNICIPAL
Comedia Brasileira
28 de Abril
Inauguração



JAYME COSTA
DIRECÇÃO DE
TEMPORADA OFFICIAL
EMPRESA ARTISTICA THEATRAL LTDA.

Terça feira 18 abrem-se as assignaturas para 6 recitas aos seguintes preços:

Frmas e Camarotes 1.º 300\$
Poltronas 60\$
Balcoões A e B 40\$
Balcoões (outras filhas) 30\$
Galerias 20\$
Camarotes de 2.º 150\$

Impostos á cargo do publico.

Olhando as pernas das acusadas! bonitas elle defendia a Justiça!

Promotor da Justiça — elle recebia dinheiro dos politicos, amava a bebida, adorava as mulheres... Mas quando revelou o maior dos seus crimes todos o perdoaram com lagrimas nos olhos!

Um Barrymore differente sem caracterisações, bello e grande artista — Tal qual é!

A 2ª
MARAVILHA
DA

RKO
Radio
PICTURES

BROADWAY
PROGRAMMA

JOHN BARRYMORE "O PROMOTOR PUBLICO" em (STATE'S ATTORNEY)



Amanhã no BROADWAY



HELEN TWELVETREES



MARY DUNCAN



RAUL ROULIEN



JILL ESMOND



WILLIAM BOYD

KATHE VON NAGY
Willy Fritsch
em
Romy
Com film da UFA distribuido pelo Programma
DIA 21 no ODEON
TUDO, neste film, é "MAIS"
do que em qualquer outro!
"MAIS" attrahente — "MAIS" artistico — "MAIS" original — "MAIS" luxuoso — com a musica "MAIS" linda — e a artista "MAIS" encantadora que o cinema já viu!

NOTÍCIAS DA MARINHA

O ministro da Marinha declarou ao seu collega da pasta da Guerra, haver resolvido designar o capitão de fragata Eduardo Henrique Weaver, para, durante o corrente anno, incumbir-se de realizar conferencia sobre "Tactica Naval" na Escola do Estado-Maior do Exército.

O ministro da Marinha designou hontem, o capitão de fragata Aristides de Almeida Beltrão para servir no Estado-Maior da Armada. Esse official será encarregado do commando da flotilha de submarinos. Para servir no mesmo Estado-Maior, foi designado o capitão de corveta Hernani Fernandes de Souza. Para servir na Directoria de Navegação da Armada, o ministro designou hontem o capitão de corveta Braz Paulino da Franca Velloso.

O ministro dispensou o capitão de corveta Braz Paulino da Franca Velloso, do chefe do Departamento de Navegação da esquadra "Minas Geraes" e o capitão de corveta Amaury Saddock de Freitas, dos servicos da Directoria de Navegação da Armada.

O ministro da Marinha sol-

citou ao seu collega da pasta da Guerra as necessarias providencias, no sentido de que seja designado o coronel medico do Corpo de Saude do Exército, dr. Arthur Lobo da Silva; ao seu collega da pasta da Educação e Saude Publica, identicas providencias, no sentido de que seja designado o professor dr. Eduardo Rabello, ambos para fazerem parte da commissão que, sob a presidencia do contra-almirante Eduardo João Baptista Galliard, deverá julgar a thesa "Molestias venereas na Marinha de Guerra Brasileira", e apresentada pelo capitão de mar e guerra medico dr. Arthur do Valle Lima, afim de poder satisfazer o disposto no artigo 100, do Regulamento de Promoções para os Officiaes da Armada. O ministro da Marinha expedito nessa sentença um aviso ao almirante medico dr. Arthur Pires de Amorim, director geral de Saude da Armada, haver attendido á solicitação daquelle medico da Armada e que ao mesmo seja dada sciencia da proxima reunião dessa commissão. O capitão de mar e guerra medico dr. Arthur do Valle Lima, exerce presentemente as funções de director do Hospital Central de Marinha.

Foram matriculados no 1º anno do curso superior da Escola Naval, os 18 alumnos aspirantes que concluíram o 2º anno do Curso Prévio da mesma Escola.

Começarão amanhã, as aulas da Escola Naval, tendo hontem sido feita a apresentação de todos os alumnos que vão cursar as aulas desse estabelecimento naval de ensino. Todos os alumnos, a bordo do cruzador "Barroso", já adaptado para alojamento dos mesmos aspirantes. O "Barroso" atracará ao cais da ilha dos Enxadas para esse fim.

A NOVA Clara BOW
Sangue Vermelho
Clara Bow é uma personalidade que o ostracismo voluntario lapidou. Em "SANGUE VERMELHO" da Fox, ella volta mais artista, mais mulher, e mais perigosa! (H. Pangetti)
DIA 24 IMPERIO

O TEMPLO DA MALICIA

NO DEMOCRATA CIRCO
Rua Figueira de Mello, 11 — Phone: 8-5011
Hoje em Matinée ás 14.50 apresenta um colossal programma militeiro completamente novo e em sessões continuas a começar das 20.30.
Estrondoso successo da Troupe Nudista Internacional no seu extraordinario numero
AS ESTATUAS DE CARNE
Estreia Olga Santos amabilissima mineira.
Exitos de Lupe Othello, Mary Moreno, Dejanira Soares, Carmen e outras. As gostosas chanchadas.
"Uma Injecção diffil" e "O Dia do Casorio".
Espectaculos não para homens.

WARNER BAXTER em
6 HORAS de VIDA
Pode um homem realizar o seu sonho de amor, tendo somente "6 HORAS DE VIDA?"
COMPLEMENTOS FOX MOVIE TONE NEWS 6x56 E AS GUYANAS DA SERIE "TAPETE MÁGICO"
Amanhã no IMPERIO

Assumptos e problemas da vida ponta grossense

Curitiba, 15 (União) — O dr. Manoel Ribas, interventor federal, em entrevista concedida ao "Diário dos Campos", por intermedio do sr. Flavio Guimarães, fala acerca dos assumptos e problemas que interessam fundamentalmente a vida pontagrossense. Depois de referir-se ao caso da luz, ao problema da agua, e de afirmar que terá como ponto de partida a cidade de Ponta Grossa o ramal que ligará o centro do Estado a Carmo Pires, o interventor alludiu ao Partido Democrático, dizendo: "Desde que lhe acceptel a presidencia de honra estou logicamente na obrigação de o prestigiar. E todo o partido que se forma tem arestas salientes no seu primeiro tempo. A phase natural é que tem de passar das formas heceterogeneas a um todo homogeneo e que consista no trabalho de organização, no disciplinamento de seus correntes, apesar de ser de honiem, já possue uma força asombrosa e se o guilador de todo o Paraná, ou melhor "a sua expressão mais viva, ou a sua vontade inquebrantavel em realizar os seus grandes destinos."

A exportação do xarque sul-riograndense no mez de março ultimo

Porto Alegre, 15 (A. B.) — Segundo as estatísticas do boletim do Syndicato dos Xarqueros do Rio Grande do Sul, a nossa exportação de xarque, durante o mez de março ultimo, foi de 44.544 fardos, num peso total de 4.285.251 kilogrammas.

O maior exportador foi o proprio Syndicato, que enviou para fora do Estado 7.771 fardos, pesando 762.937 kilogrammas.

Em igual periodo do anno passado, o Rio Grande do Sul exportou, apenas, 28.840 fardos daquelle producto.

O maior exportador foi o proprio Syndicato, que enviou para fora do Estado 7.771 fardos, pesando 762.937 kilogrammas.

Em igual periodo do anno passado, o Rio Grande do Sul exportou, apenas, 28.840 fardos daquelle producto.


Lêda

as melhores, as mais finas meias de seda.
Peçam meias Lêda.
RUA GONÇALVES DIAS, 49
Filial da Casa Cavanelas (572-24)

THEATRO MUNICIPAL
17 — SEGUNDA-FEIRA, A'S 21 HORAS — 17
1.º CONCERTO DE ASSIGNATURA DA
Orchestra Villa-Lobos
Beethoven: VII.º — Strauss: Burleske (1.ª aud.).
Gerhart: Rhapsodie in Blue (1.ª aud.).
Florent — Schmitt: Tragedia de Salomé (1.ª aud.).
Solista: Souza Lima
Bilhetes na bilheteria do Theatro.
Frigas e Camarotes, 50\$; Poltronas, 10\$; Balões, 14\$ e 12\$; Galerias, 8\$ e 6\$500.

10000

Norberto Antonio Rodrigues

 Rosalina Rodrigues
filhas, Celina Benven-
e Maria Luiz, agrade-
am todos que acompa-
ram os restos mortais
seu esposo e pai, agra-
de, ora, que enviarão telegr-
mas e cartões de pazes. E
vidam para a missa de 7 dia
releada no oratório de S. F.
elício de Paula, às 3 horas da
manhã de quarta-feira. (68)

**Manoel Corrêa
d'Oliveira Braga**
(MISSA DE 7º DIA)

Mirlla Leonilda de
Rodrigues (Braz
Armando) (ausente)
rio (ausente), Ame
Ramiro e Otavio Ro
gues de Oliveira, agr
ceem penhorados a todos as
suaes que acompanham a
do seu amado exposto
MANOEL CORREA D'OLIVEI
BRAGA e no mesmo tempo
vidam a assistir a missa do
suaes que possuiu da sem
suaes, pois pode se reali
quinta-feira passada e que
realizará depois de amanhã,
feira, 18 do corrente, na e
ja do Sagrado Coração de Je
sua, rua Benjamin Constant
10 horas. (C 1)

Mirlla Leonilda de
Rodrigues (Braz
Armando) (ausente)
rio (ausente), Ame
Ramiro e Otavio Ro
gues de Oliveira, agr
ceem penhorados a todos as
suaes que acompanham a
do seu amado exposto
MANOEL CORREA D'OLIVEI
BRAGA e no mesmo tempo
vidam a assistir a missa do
suaes que possuiu da sem
suaes, pois pode se reali
quinta-feira passada e que
realizará depois de amanhã,
feira, 18 do corrente, na e
ja do Sagrado Coração de Je
sua, rua Benjamin Constant
10 horas. (C 1)

dos funerais de seus ineqüívocos
pospos, padrasto, genro e tio,
EUGÊNIO NEGREL e novamente
convidam a assistir à missa
às 7h da, que por descanço a
de sua alma, mandam cele-
brar terça-feira, 18 de corrente,
as 9h, no altar-mór da igreja do
Carmo e desde já, antecipam
agradecimentos e dispensam
pequenas. O 15

Dr. EUGENIO MASSON DA F.
 SECEA e convidam para assistir a missa do 30º dia que será celebrada amanhã, segunda-feira, 29 de corrente, às 9 horas, no altar da igreja de N. S. do Rosário, reiterando os seus sinceros agradecimentos. (J 14)

José Borges Ribeiro da Costa
Jor.

A família Borges Ribeiro da Costa convida a todos os amigos e parentes a assistir à missa do 30º dia que por sua alma se celebrará amanhã, segunda-feira, 29 de corrente, às 9 horas, no altar de S. José da Igreja de S. Francisco de Paula, reiterando os agradecimentos. (J 18)

Carlos Augusto Gomes Leal
(FALLECIDO EM RECIFE)

Eliza Ramos Leal (neta), Arthur Leal, mulher e filhas, Arl Ramos Leal, sua mulher e filhas (ausentes), Edmar Ramos Leal, sua mulher e filha (ausentes), Ramos Leal, sua mulher e filhas (ausentes), Armando Ramos Leal, sua mulher e filhas (ausentes), Maria Leal, sua mulher e filhas (ausentes), Francisco Leal, sua mulher e filhas, profundamente conmovidos com a morte de seu saudoso Marido, PAI, AVÔ, SOBRINHO, TIO, CARLOS AUGUSTO GOMES LEAL, fazem celebrar a sua 7ª dia no altar-mor da igreja de S. Francisco de Paula, às 10 horas, terça-feira, às 9 horas, convidando para esse ato de piedade cristã seus parentes e amigos.

Cordeas - Flores
FLORICULTURA
BARBACENA
Assembleia, 113 — Tel. 2-81

(55-)

TORNO MECANICO

Com um metro entre pontas, trabalhando a pé ou força, preço barato para desocupar, a rua General Pedra 35, loja.

(J 16)

DA COSTA

Unicas Clinicas

que, Reação do Wassermann,
titulo — Raqueno, etc.

5-5º and. (Elevador)

47

18 horas - RIO DE JANEIRO
(J 15637)

OURO

Compre-se qualquer quantidade
melhor preço da praça assim como
antiquidades, com toda seriedade.

Rua Republica do Peru 71 e 7.
Telefone 2-9664. (J 14

CASA -- PRECISA-S

Entre os postos 2 e 5 (Copacabana) no Botafogo, não longe do mar, casual sem filhas. Essencial que não tenha quintal, garagem. Ótimo flandres de muito bom conserva-
Preço até 600.000. Ofertas pelo
telefone 7-0632. (J) 14

FAZENDINHA

Em Vassouras com 11 alqueires, vende-se estender si quiser, Aluga-
vendo-se ou troca-se por predio no
do Petrópolis. Bom ponto e opor-
tunidade. Trata-se na portaria do
Hidrel Hotel. (J) 16

Casa mobilada

Aluga-se no melhor ponto
da zona. Muito grande casa luxu-
osamente mobiliada, para fami-
lia. Excelente tratamento ou embu-
Informações à rua Rodrigo
Faria, 15. (J) 17

EDIFICIO BRASIL
Salas, apartamentos e
escritórios
Preços módicos
Rua Álvaro Alvim n. 37. C
landia. (J 14

APARTAMENTO
Aluga-se bem mobiliado, a cavale
de tratamento, (único inquilino) -
rua Ferreira Vianna 49, sob. -
uengo. (J 14

CASA MODERNA

Os Melhores Calçados

SIBERI

NAJARA

Pelos Menores Preços

VOGA

36) "Sola Crepe"

Mimoso criação

ROULIEN

SOELY



Encomendas e pedidos de Catalogar a
LUIZ BELTRÃO. RIO R. ASSEMBLEA no 52 Porte: 2¢

CONHEÇA O RIO!

A maioria dos cariocas desconhece as belezas da sua terra! Entretanto, fácil é conhecê-las com a condução rápida, commodada e barata que possuímos. Ha bondes e omnibus da Excelsior para todos os pontos pittorescos da cidade.

ESCRITORIOS

ALUGAM-SE no centro comercial, em edificio novo, servido por elevadores, salas para escritórios, juntas e separadas. — Rua da Alfandega ns. 42 e 48.

RELOJOSSEIROS - OURIQUES
Compre o material na
Rua Senhor dos Passos 22
Pedir Lista de Preços
d Caixa Postal 1861

UM BELLO SITIO

UMA BONITA CHACARA
pode formar, comprando terrenos na margem da Estrada de Ferro Rio de Janeiro, pelo preço apenas de 500 réis o metro quadrado.
TERREIRAS MAGNIFICAS PARA PLANTACAO DE LARANJEAS
Escritorio de vendas: Rua Quindim, 160 — 3º andar
Tel.: 2-7874
Informações com Cel. AFRIGIO DE OLIVEIRA.

Hypothecacas

Empréstimos diâmetro a juros bancários sobre predios e terrenos, avião capital e suburbanos. Também em construções.
BRITTO, PORTO & CIA. — Av. Rio Branco 111, 3º and.

FRAQUEZA PULMONAR
DEBILIDADE ORGANICA GERAL BRONCHITE
TOSSES REBELDES CONVALESCENÇA TUBERCULOSE
PHOSPHO-THIO-COL
FRANCO GIFFONI & CIA. — R. 1º Março, 17 — RIO.

CONSULTAS MEDICAS GRATIS

V. s. está doente? Entrie-nos os symptoms da sua doença, idade e sexo e um envelope selado, com o seu endereço para resposta, nos enviaremos receita.
CAIXA POSTAL, 928 — SÃO PAULO

Terrenos — Copacabana

Vendem-se lotes de terrenos, em situação maravilhosa e por preços de verdadeira propaganda, na Rua Saint Roman, perto dos pontos 4, 5 e 6. Tratar com a COMP. Comercio e Construções, Rua Mal. Floriano, 21-23 — T. 4-4087.

Deseja saber sua vida presente, passada e futura pela Astrologia?

Creio que v. s. já terá ouvido falar na poderosa influencia da Lua na gerência animal, plantações, mudas, etc. etc. Isto lhe garante, portanto, a veracidade da ASTROSCENCIA, pois sendo o homem também um animal está sujeito ás vibrações planetárias. Os resultados desta sciencia dependem da sinceridade e competência do astrologo. A Astrologia lhe revelará com precisão matemática: sua vida presente, passada e futura; emprego de suas aptidões mentais, épocas favoráveis a desfavoráveis; finanças e como melhorá-las; casamento, viagens e indicações de suas doenças, etc., etc. Escreva-me hoje mesmo e lhe mandarei um horoscopo parcial de sua vida presente, passada e futura, contendo indicações úteis para seu futuro. A consulta deve ser de próprio punho, porém, legítimamente escrita e conter: nome por extenso; se é casado ou solteiro; sexo, lugar e data do nascimento (ano, mês e dia). Remetta 24000 para despesas de correspondência. Indique o nome desta jornal. INSTITUTO ORIENTAL DE SCIENCIAS OCCULTAS (registrado conforme Decreto Federal, 18549). Av. S. João 88-A, 4º andar, sala 21. CAIXA POSTAL, 2857, SÃO PAULO.

...? PERFUMES ?...

FAÇA-OS EM SUA PROPRIA CASA
Inebriantes e divinas são as essências que recebem dos melhores mercados Europeus e Orientaes, a

CASA FAFE

importadores de finas essências, acaba de receber da FRANÇA, as divinas essências, — PRINCEZA AZUL e DIAMANTE NEGRO. Peçam catalogos com o modo e formula para preparar os mais sublimes perfumes.

VENDAS POR ATACADO E A VAREJO

Rua B. de Itapetininga, 55 - Tel. 4-0134 - S. Paulo
Rua dos Ourives, 58 - Tel. 4-1741 - Rio de Janeiro

IMPORTANTE! A CASA FAFE é a mais acreditada e a UNICA no GENERO que importa as mais finas Essências Orientaes e Francezas no Paiz!

N. B. Quem apresentar este anuncio no acto da compra faremos 10 % de desconto.

VERDADEIRO SUCESSO!

Entre os remedios até hoje conhecidos, o mais poderoso, o melhor e o mais eficaz, é o Pó de Arceira. Conhecido a marca "LIEGE", no tratamento de feridas, ulcêras, eczemas e foliculites, etc. O Pó LIEGE desinfecta, allivia a dor, limpa a ferida, reconstituindo o tecido para sarar, com menos de 3 dias, a ferida fecha por mais antiga que seja. No eczema o resultado é admirável. Preço, 25000.
Encontra-se em todas as Droguarias e boas Pharmacias.
Deposito geral: DROGARIA SILVA GOMES
LARGO DE SÃO FRANCISCO, 42

JOCKEY-CLUB BRASILEIRO

PROGRAMMA OFFICIAL DA 2ª REUNIÃO, EM
16 DE ABRIL DE 1933

Classico JOCKEY-CLUB ARGENTINO

A's 13,15 — 1ª carreira — Premio IBERICO — 800 metros — Premios: 5:000\$ e 1:000\$000.

Kilos	Kilos
1 Canção 51	1 Lutador 56
2 De-X 53	2 Yachy 52
3 Vichy 51	3 Yachy 52
4 Zanzana 51	4 Algarve 56
5 Copacabana 51	5 Young 52
6 Uruá 51	6 Ypiranga 56
7 Zug 53	
8 Zaz Trás 53	

A's 15,45 — 2ª carreira — Premio YATA — 1.600 metros — Premios: 4:000\$ e 800\$000.

Kilos	Kilos
1 Bohemia 54	1 Venus 56
2 Yapon 54	2 Matilda 52
3 Ami 54	3 Pomery 52
4 Concordia 54	4 Xardó 56
5 Pina 54	5 Euro Tango 52
6 Yoyó 54	6 Vindela 52
7 Dux 52	7 Krupp 52
8 La Mirabelle 52	8 Ritu 52
	9 Biribi 53
	10 Visete 50

A's 14,15 — 3ª carreira — Premio YATA — 1.600 metros — Premios: 4:000\$000 e 800\$000.

Kilos	Kilos
1 Rex 56	1 Messoró 54
2 Joy 53	2 Matilda 52
3 Hurac 54	3 Don Leandro 52
4 Concordia 54	4 Allain 52
5 Pina 54	5 Vindela 52
6 Yoyó 54	6 Tomylin 52
7 Dux 52	7 Radio 52
8 La Mirabelle 52	8 Allos 56
	9 Aga Khan 56
	10 Topaz 52

A's 15,35 — 4ª carreira — Premio PACO — 1.600 metros — Premios: 6:000\$ e 1:200\$000.

Kilos	Kilos
1 Puelhada 55	1 Tempero 54
2 Zoda 50	2 Sovereign 48
3 Vici 50	3 Double Steel 52
4 Copacabana 50	4 Cabochard 56
5 Delicacia 55	5 Kosmos 57
6 Longa 50	
7 Zaga 50	
8 Zimla 50	

Rio de Janeiro, 12 de Abril de 1933. — A Comissão de Corridos.

CASA GUIOMAR - CALÇADO "DADO"

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

26\$ — Linda pelica marrom ou preta envernizada, salto mexicano.
30\$ — Linda pelica marrom ou envernizada, preta, Luis XV, cubano, alto.
38\$ — Chic aso estampado e em brancos, marrom, ou preto Luis XV, cubano, alto.
PORTE, 25000 EM PAR — CATALOGOS GRATIS — PEDIDOS A Julio N. de Souza & Cia. — AVENIDA PASSOS, 120 — RIO — Tel. 4-4424

AS CAPAS DO

CAFÉ GLOBO!

TEEM VALOR!...

Decorações Interiores

tapetes, passadeiras, abajoures, etc. V. Excia. não deveria nunca comprar sem pedir nosso orçamento, que sem compromisso, estamos sempre dispostos a fornecer

Em 10 Prestações

Grupos Estofados

em tecido ou couro fabricamos ou concertamos qualquer modelo

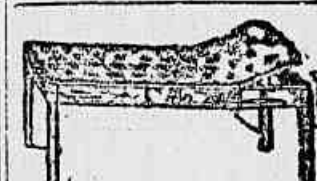
Toldos de Lona

Só existe uma fabrica

CATTETE, 61
F. F. FERNANDES & CIA.

Tel. 5-2288

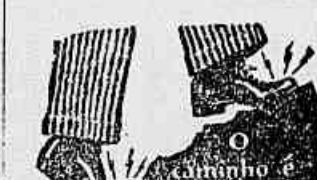
PATENTE N. 10541



Suã privilegiada para exames médicos, adoptada com êxito em todos os hospitais e clinicas medicas. Para o interior fabricamos de desamur. Preços 140000, Exclusivo da casa de moveis de A. F. COSTA
Rua dos Andrades, 27 — RIO. (54572)

Grippe ?

VICETARUS
Formula deixada pelo DR. LUCIANO CARDOSO
Depositar: C. M. FARIA & CIA.
Rua Republica do Peru 48 (57503)



Callos Gets-It
Remove os callos sem dor e sem sangramento

A CASA

Dias & Moysés
NA RUA IMPERATRIZ LEOPOLDINA N. 14, ESQUINA DA RUA LUIZ DE CAMES
Fundada em 1897
Empresa dentro sub senhor de joias, prataria, metais, capias, casimiras, ternos, roupas de cama e mesa, marfins de costura, de escrever, fotografica, vitrolas, radios e tudo que represente valor.
BOAS CONDIÇÕES (57501)

Regras

ATRAZOS CONCAS
CURAM-SE COM
Ovariteran (57042)

PALACETE

Alugue-se a rua Ferreira Vianna numero 50, Flamingo, com excelentes acomodações para familia de alto traqueamento. Pôrte: 25000. (57502)

OURO

Comprador autorizado a pagar o melhor preço da prata. A CASA DO OURO. Ovidor, 55. (57502)

O leite em pó
Edelweiss
é o melhor do mundo!

Enviamos a fotografia de nossa filhinha Norma, que completa hoje o seu primeiro aniversário natalício, criada somente com o poderoso leite em pó "Edelweiss", testemunhando assim o nosso prazer por vê-la forte e robusta. Vimos também por este meio aconselhar todas as mães a só usarem o "Edelweiss", considerado o melhor leite em pó do mundo. Norma nasceu com um ano 11-200 grs. (a) Manuel dos Santos Osorio e Olívia P. Osorio Pirithua (Est. S. Paulo), 10 de julho de 1932.

Peçam amostra gratis e o Guia pratico da alimentação da criança até dois annos para a caixa postal 3752, São Paulo:

Nome.....
Rua.....
Cidade.....
Estado.....
C. M. L.

OURO OURO

COMPRE-SE
Joias velhas, prata e platina quem melhor paga é a JOALHERIA RAPHAEL
Telefone — 3-0708
RUA S. JOSE, 43. (57486)

Casa Alemã

TAPETES
grandes remessas novas
TAPETES
o maior stock da praça
TAPETES
todas as qualidades e tamanhos
TAPETES
desenhos modernos e orientaes.
TAPETES
offertas especiaes
TAPETES

Qualidade "Kalif" dupla vista

50 x 100 ctm. por	Rs. 19\$500
60 x 120 ctm. por	" 28\$500
140 x 200 ctm. por	" 108\$500
160 x 248 ctm. por	" 165\$000
200 x 295 ctm. por	" 302\$500

Vide nossas vitrines e a grande Exposição no 2º andar. C. postal, 2153 — Praça Floriano, 23. Tel. 2-0049.

Antiguidades

A maior e a mais rara colleção
à Rua Republica do Perú ns. 71 e 73

(Antiga Assembléa) — Telephone 2-9664.

VISITEM A EXPOSIÇÃO

MATTE IRATY
O melhor - Analyse 15.970
Automovel Chrysler
Vende-se 1 de particular, modelo recente por 5:500\$, custom 32 contos, muito urgente. Rua Campos Sales 18. (57070)

PALACIO
TELEPHONE: 2-0838
Complementos: 2, 4, 6, 8 e 10 horas
Amor que não morreu: 2,20 - 4,20 - 6,20 - 8,20 e 10,20
A METRO GOLDWIN MATER apresenta
AMOR QUE NÃO MORREU
com
LESLIE HOWARD
FREDERICK MARSH
NORMA SHEARER
O film encantador que se mantém duas semanas no cartaz
— ante a insistência dos "fans" de NORMA SHEARER —
— tal a sua beleza e grandiosidade —
SAÍDOS DE TRAMPOLIM — Metrotone News
Sessão Serrador das 5 às 7 38300
AMANHÃ — A Metro Goldwyn Mayer apresenta
TERRA DA PAIXÃO
com CLARK GABLE e Jean Harlow

ODEON
TELEPHONE: 4-4033
Complementos: 2, 4, 6, 8, 10 e 12 horas
TUBARÃO: 2,20; 4,40; 6,60; 8,80 e 10,10
A WARNER FIRST apresenta
EDWARD G. ROBINSON
RICHARD ARLEN — ZITA JOHANN — EM —
O TUBARÃO

50 homens desafiaram a morte, durante 5 semanas, para filmar este trabalho grandioso!
FAIRRA NA SAPUCAIA — desenho —
RELAMPAGO SPORTIVO
Sessão Serrador das 5 às 7 38300
AMANHÃ — O Programa ART apresentará
LIL DAGOVER
em ELISABETH D'AUSTRIA

IMPERIO
TELEPHONE: 4-1153
Complementos: 2, 4, 6, 8, 10 e 12 horas
Cavaleiro da Noite: 2,30; 4,10; 5,50; 7,30; 9,10 e 10,30
A FOX FILM apresenta
Ele se en-
torna o mu-
lher cujo su-
prio era um
perigo.

O Cavaleiro da Noite
com
MONA MARIS
José Mojica
QUANDO EM ROMA — Tapete Mágico
FOX MOVIE TONE AIRPLANE NEWS 6 x 54
Sessão Serrador das 5 às 7 38300
AMANHÃ — A Fox Film apresentará
WARNER BAXTER
em 6 HORAS DE VIDA

GLORIA
A CASA DO CAMONONGO MICKEY
TELEPHONE: 4-0097
Complementos: 2, 4, 6, 8, 10 e 12 horas
Atraz da Mascarã: 2,20; 4,40; 6,60; 8,80 e 10,20
A UNITED ARTISTS apresenta

ATRAZ DA MASCARA
um film da Columbia Pictures
com
JACK HOLT
BORIS KARLOFF
CONSTANCE CUMM
(Improprio para menores)
TIRANDO A LASKA
desenho sonoro

PATHÉ PALACIO — HOJE
IMPROPRIO PARA MENORES C. C. C.
O SINAL DA CRUZ

FREDRIC MARCH
CLAUDETTE COLBERT
CHARLES LAUGHTON
HORARIO
2 às 4h.
4 às 6h.
6 às 8h.
8 às 10h.

EIL-O!
A victima do maior erro judiciario que já registrou a Historia

O PROGRAMA SERRADOR APRESENTA
PREY
COM
FRITZ KORTNER
HOJE
às 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas
no
ALHAMBRA

TEL 2-6788 **BROADWAY** PONCE DE ARRABO II TEL 2-4218
HORARIO: 1,50-3,50-6-8-10
ULTIMO DIA!
Do mais deslumbrante espetáculo do cinema sonoro!
(Improprio para menores)
O SINAL DA CRUZ
COM
FREDRIC MARCH
ELISSA LANDI
CLAUDETTE COLBERT
CHARLES LAUGHTON
sob a genial direção de
CECIL B. DE MILLE
AMANHÃ NO BROADWAY
JOHN BARRYMORE O PROMOTOR PUBLICO
De novo - para a delicia de todos!
a partir de 1,30
DOLORES DEL RIO
e JOEL McCREA
em
"AVE DO PARAISO"
(BIRD OF PARADISE) DIREÇÃO DE KING VIDOR
NO PALCO. 4 SESSOES DE PALCO
A'S 3, A'S 5,30, A'S 8 E A'S 10
PALITOS
Partindo dia 17 para Buenos Aires, des-
pense da cidade uma ultima e sensa-
cional exhibição.
TAPA LEMOS
O manto de 11 annos que se firmou
como um virtuoso do violino
THE THREE ALPHES
Electricidade tria acrobacias serio-comicas!
DE MUZIO
O homem-movimento: um phenomeno
assombroso de ventilação!
PATA PALOS
a interessante recitação de revistas em
números delicias.
EVA ARMAN
Ballerina phantastica

PARISIENSE
HOJE
Poltrona - 2\$000
CARLITOS NA GUERRA
com CHARLIE CHAPLIN
DASSAN
Milhares de passaros e animaes raros e
quasi desconhecidos.
CIVILISAÇÃO
Maldita seja a guerra! O maior film no
genero.


PARISIENSE - Amanhã
Improprio para menores — C. C. C.
O SINAL DA CRUZ
FREDRIC MARCH
CLAUDETTE COLBERT
CHARLES LAUGHTON
O maior Film do anno!

AGUA FIGARO
Tinge o cabelo e a barba em preto, castanho escuro ou claro. Applicaçao simples. Resultado immediato. Resiste aos banhos de mar e não é cara. Vende-se em toda parte.

THEATRO RECREIO
COMPANHIA BRASILEIRA DE THEATRO MUSICADO
TEMPORADA THEATRAL DE TURISMO
HOJE — Matinée às 3 horas — HOJE
A NOITE — A's 8 e 10 horas
"A Canção Brasileira"

De MIGUEL SANTOS e LUIZ IGLEZIAS, com mu-
sica do Maestro HENRI-
QUE VOGELER, com
Gilda de Abreu
NA PROTAGONISTA
Um espectáculo de grandiosidade sem par, enriquecido
pelos encantos de uma "estrella" que é a artista mais
completa que já pisou os nossos palcos.
Um espectáculo que vale pela afirmação de que a so-
ciedade carioca se integra no Theatro Nacional.
AMANHÃ — A FESTA DOS AUTORES DA
"A CANÇÃO BRASILEIRA"

POPULAR - Hoje
HOWARD HUGHES em
SCARFACE
vergonha de uma nação
WALLACE FORD em
MONSTROS
O cão sabio Campeão em
O PHANTASMA DA FLORESTA
O MYSTERIO DAS SELVAS
5º e 6º epis.
Amãhã: Celibataro carinhoso,
Cisne Kid, O Filho dos Deuses
MASCOTTE - HOJE
MATINEE AS 2 HORAS
HOOT GIBSON em
O BAMBA DO RIO VERDE
YVONE GARAT em
O TIO DA AMERICA
MYSTERIO DAS SELVAS
11º e 12º epis.
Amãhã: O prisioneiro de
guerra, Civilização

Sessão
continua
das 15 horas
em
deante
TABARIS
RUA PEDRO 1º 25-fone.28583
(PRACA TIRADENTES)
HOJE — ULTIMO DIA do film
O DESPERTAR DOS SEXOS
POSES DE NU' ARTISTICO!
Proibido para menores e senhoritas
Preços communs — Habitantes e militares Jardados 50 % de abatimento.
AMANHÃ — las. exhibiçao do super-film Puder e Volupia
MOULIN BLEU
O MAIOR FILM DO MUNDO
GENESIO ARRUDA e TOM-BILL — os comicos da
cidade apresentam:
HOJE, DOMINGO — Em sessões de 4 horas e 4 noites
em sessões continuas das 8,15 em diante.
Espectaculo de Music-Hall, unico no Rio que empolga e
satisfaz... O ENTUSIASMO DO FORTAVIL PRO-
GRAMMA HONTEN ESTREIA — DUN ROCKING, Bal-
larina lucida fantastica, LUCY BARTON, uma ca-
rta que vai fazer barulho... Outras actrizes de varie-
des e casto sem igual da famosa revista americana — MAR-
GARIDA DEL CASTELLO — NOVO E DISCROMULANT
QUANDO DE NU' ARTISTICO:
ESCRAVAS DO ORIENTE
Um quadro plastico maravilhoso, como se vê em Paris.
E o elemento que vai fazer rir todo o mundo:
O TERROR DO GALLINHEIRO
ESPECTACULOS IMPROPRIOS PARA SENHORAS E RE-
BIBIDOS PARA MENORES.

HADDOCK LOBO — HOJE
MATINEE AS 2 HORAS
Celibataro Carinhoso
com DOROTHY JORDAN.
IGLOO
CARLITO NA CORDA BAMBA
HADDOCK LOBO — AMANHÃ
CINEMA MANIACO

HAROLD LLOYD
CINEMA MANIACO
E mais:
CONSTANCE BENNETT em
CALUMNIADA

A OBRA PRIMA DE
Alexandre DUMAS
Interpretado por
AIMÉ SIMON-GIRARD
BLANCHÉ MONTEL
mais um sucesso da produção franceza

Os 3 Mosqueteiros
DIA 24
Pathé-Palacio

NACIONAL
R. V. Patrão - T. 6.0072
HOJE — Em Matinée e
— Sessão —
HOMEM DE PESO
por George Bancroft
e Winkle Gibson
— E —
MALEFICOR DOS TEXAS
por TOM MIX
AVISO — Dias uteis em matinee — Senhoritas 18100.
Amãhã:
MUNDO NOCTURNO
por LEW AYRES
e MAE CLARCK
CÃO NA TERRA
por LEW AYRES
SLIM SUMMERSVILLE
e ANNITA LOUISE
AVISO — Dias uteis em matinee — Senhoritas 18100.

PRIMOR - Hoje
CLIVE BROOK em
NOITE DE 13 DE JUNHO
RICHARD DIX em
PRISIONEIRO DE GUERRA
O dia das suas italianas
Amãhã: Dassan, Homem
de homem, O phantasma da
floresta
PARIS - Hoje
JACK HOLT em
**50 BRACAS DE PROFUN-
DIDADE**
CIVILIZAÇÃO
(os horrores da guerra)
Amãhã: O luto de 13 de Ju-
nho, O bamba do Rio Verde

BALANÇAS
Para Pharmacias, medicos e
pessa-bebês
Adolpho Ingber & C.
TH. OTTONI, 149
Enviámos catalogo illustrado
(55159)

CASA DO CABOCLO
Antigo Theatro "S. JOSE"
Direção de DUQUE
HOJE — A's 7,45, 9,15
e 10 1/2 horas
A Empressa Paschoal Segredo
apresenta a peça acrobatica
CAPIRADAS
Arranjo de Multa Gente —
Impugnáveis "canas" de
Juvencio Fontes — Carlos
"pôta" de João Rios e re-
cunhamos noticias de "Con-
juncto Arcanjo".
HOJE — Matinée às 3 e
4 1/2 horas.

No Pacoval de Carimbé

Naquelle dia, uma sexta-feira, a sta. Lucia de Abreu subia lentamente a ladeira de acesso ao Museu Nacional. Onze horas. Um sol glorioso, no azul cobalto de um céu sem nuvens: as duas filas de sapucaias, sombrinhas verdes abertas à margem do caminho, offereciam, entretanto, abrigo seguro contra a canícula.

Por que lado subiria? A esquerda, o lago verde, tranquillo, morto como agua morta que é. Uma ilha emerge da superficie parada, a ilha dos "Amores", um bosque em miniatura, sombras, flores, colunatas pontadas — quasi um simbolo! Adiante, uma serpente em bronze, aflora à face das aguas, soerguendo as fauces escancaradas. Mais para o lado um marmore branco, destoa gritantemente do ambiente verde: um homem debruçado sobre uma rocha, socorre, a um naufrago, potte mulher, os cabelos gotejando, os olhos cerrados, desfallencia.

Barcos sulcavam o lago, tripulados por garotos em gazeta, pequenos inteligentes que ao recinto fechado de uma sala de classe preferiam, muito justamente, a liberdade sem peias daquelle recanto amavel e a alegria sem par da natureza em festa.

A direita, era o bosque em declive suave, cheio de sombras mysteriosas; eucalyptos esguis, tamarindeiras frondosas, figueiras amoleitadas em sapompas; nos claros, touceiras de aningens e palmeiras, naturalmente esbeltas... Aqui e ali bancos de pedra convidam à meditação. Por vezes, deviam-se por entre os troncos pares aconechados, fugindo aos olhos dos curiosos; por vezes tambem os guardas, attonitos diante de um massico de ramos e folhagens, deparavam com um corpo baloçando aos ventos ou de brucos so-

bre a mesa rustica, dormindo o somno de quem não mais se acorda...

Em cima, dominando a ladeira, a estatua em bronze de D. Pedro II. De pé, descoberto, a mão direita espalmada contra o peito, a esquerda sopesando um livro, Sua Magestade olha em torno de si e surpreendido na leitura, como que pergunta: Quem será que vem lá?

No fundo, o Palacio da Quinta, ex-residencia dos imperadores, actual edificio do Museu Nacional.

A sta. Lucia de Abreu subiu pela esquerda.

Quando atravessou o hall de entrada quasi esbarrou no Bendegó (x); foi preciso detêr-se um momento para acomodar a visão ao recinto fechado. Depois, dirigiu-se para o laboratório, seu laboratório; era uma sala ampla com janelas rasgadas para o morro da Mangueira; mesas improvisadas sobre cavaletes; cacos de louça espalhados por prateleiras, armários e sobre bancos; contra as paredes, arcos flechas, tacapes, clavas, aljavas machados e outros instrumentos de guerra e de caça; nos mostruários, utricas, darcis, maracás, mantos de palha e de plumas, collares de dentes, suicans, adornos varios e panacús, cofos, cestas, jaquis, aparelhos de pesca, uma infinidade de pequeninas cousas, curiosas umas, esquisitas todas, um completo museu de ethnographia indigena.

Nos mostruários, peças de cerâmica já reconstruidas, graças a desenhos e photographias; milagrosamente conservados e descobertos, outras em via de acabamento.

Nas estantes, ou abertos sobre e escrevinhais, livros, muitos livros, quasi uma bibliotheca, em que autores de todas as linguas se acovelavam numa

TRABALHO LAUREADO COM UM DOS PREMIOS "RAMOS PAZ" DE 1932, DA ACADEMIA DE LETRAS

CAPITULO INEDITO

desenvoltura encantadora — Fritz Krause, G. Catlin, E. Stoll, Paul Ehrenreich, dr. Max Schmidt, J. Imbellani, Roquette Pinto, Rondon, Fróes da Fonseca...

A professora já tinha envergado o amplo roupão branco e dispunha-se ao trabalho quando um envelope de officio sobre sua mesa chamou-lhe a atenção.

Era o ministerio e vinha endereçado ao director; uma nota a lapis vermelho encaminhava-o, entretanto, para a secção de Ethnologia, a sua. Abriu-o e leu.

O rosto illuminou-se-lhe de alegria; releu ainda uma vez o papel. — Não, não era engano. Era uma autorização em regra para a sua tão desejada excursão a Marajó. Não se conteve. Deixou o laboratório; no corredor quasi esbarrou com o director que vinha aliás, a seu encontro.

— Quem foi que disse que a sexta-feira era um dia aziago? Veja seu director! exclamou.

O director sorriu complacente. Compreendia aquelle entusiasmo moço; tambem fora assim, quando quinze annos havia partira para o Paraguay e Matto Grosso em viagem scientifica de que surgira exuberante de vida e de observação o melhor de seus livros, a "Rondônia", (2).

O Director cumprimentou effusivamente sua joven collega.

— A designação do sr. ministro, disse, não podia ser nem mais feliz nem mais justa!

A boa nova propagou-se rapidamente por toda a casa; e dentro em pouco a sta. Lucia de Abreu que já havia voltado ao laboratório, viu-se rodeada de professores das differentes secções, apressados todos em

apresentar cumprimentos à futura excursionista.

Por quanto tempo se prolongou aquelle especie de recepção? Não sabia a sta. Lucia de Abreu; o certo é que quando o ultimo professor a deixou, já estava em pleno mergulhada nas campinas de Marajó, rumo aos mounds mysteriosos de que havia de arrancar thezouros de incalculavel valor artistico, ou atravessando lagos, o Arary, o Guajará, o Alcapão, ou divagando pelo meandro de seus rios e igarapés, interrompidos e cada instante pelo emaranhado inextricavel das camaráas, ou em longas caminhadas a cavallo bordejando os igapés as batras ou moudongos para acampar à noite naquella teso que se confundia ao longe com as nuvens do occaso, naquella ilha sem valles e sem montanhas,

mas ainda assim encantadora...

— Escapou uma das faces, disse o auxiliar quasi consolador, dispondo sobre a mesa um pedaço maior de argilla modelada.

— Deixe ver, disse a sta. que ainda atordada acompanhava o trabalho do servente.

Era a face frontal da peça; representava um idolo; a testa enrugada, os olhos em amendoas, a maneira de traços obliquos, o nariz trombudo, a boca rasgada de lado a lado terminando em arabescos a modo de E. E. Dir-se-ia que um sorriso zombeteiro illuminava aquella face de barro.

A professora levantando-se, collocou-a cuidadosamente sobre a mesa.

— Qual, exclamou, sexta-feira é sempre sexta-feira...

(1) — Jecitorio de Bendegó. Descoberto no anno de 1784 por Joaquim da Motta Botelho nas proximidades do rio Bendegó. Transladado para o Museu Nacional do Rio de Janeiro em 1888.

(2) — Rondônia — Provavelmente o um esboço do autor que de certo pretendia reportar-se à Rondônia de E. E. Botelho apud arquivos do Museu Nacional e postelmente editado em volume.

(Nota do editor).

A HISTORIA DA VIRGEM

MATILDE SERAO

Dois paizes, na Galiléa, disputam a gloria do toremido o berço de Maria: Sôphoria e Cana, onde Joaquim possuia algumas terras. Era porém em Sôphoria que os paes da Mãe do Deus viviam habitualmente. O nome de Maria, Myrlam, Marlam, é muito commum na Galiléa e repetese extranhamente na vida de Jesus: Maria, a doce Mãe; Maria de Cleophas, sua

tia; Maria da Bethania, a irmã de Lazaro; Maria de Magdallena, a peccadora que se purificou pelo amor.

A Madona era morena e esbelta; tinha mãos bonitas e pés pequeninos; gostava da casa e da solidão; era laboriosa, sorridente e reservada. Aos treze annos e meio deixou a casa paterna para desposar José, o carpinteiro de Nazareth, muitos annos mais velho

do que ella. A casa em que foram morar ficava à entrada de Nazareth. Foi ali que a Virgem viveu, na ignorancia de tudo, até o dia em que foi escolhida.

Como as outras Nazarenas, usava sempre uma saia de um vermelho escuro, amarrada ao talho por uma cintura, e um grande manto de azul que lhe caia sobre os pés nus. Todas as tardes, com as outras

mulheres da aldeia, ia buscar agua numa fonte distante; mais tarde ali lavou as roupas do Menino Jesus.

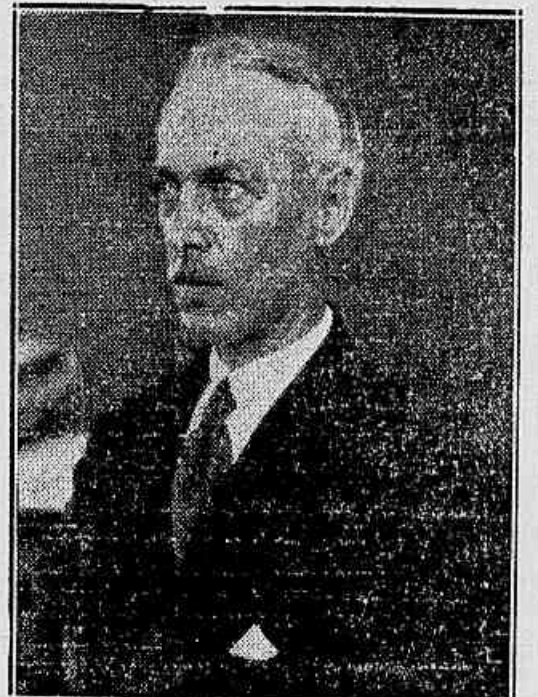
Trabalho e oração, estas palavras resumem a primeira parte da Vida de Maria. E no dia primaveril em que Gabriel desceu dos céos, ella reservava, como sempre. O seraphim appareceu no limiar do quarto e disse-lhe as palavras da Anunciação:

Ave Maria, gratia plena!

Mais tarde, Maria, tendo o filho, fôge aos perigos que ameaçam aquella adoravel seiga. Ella e José partem para o Egypto; caminham durante mezes inteiros. São annos de exilio, de intranquillidade. Depois finda a perseguição,

Continúa na 2ª pagina

Bastos d'Avila



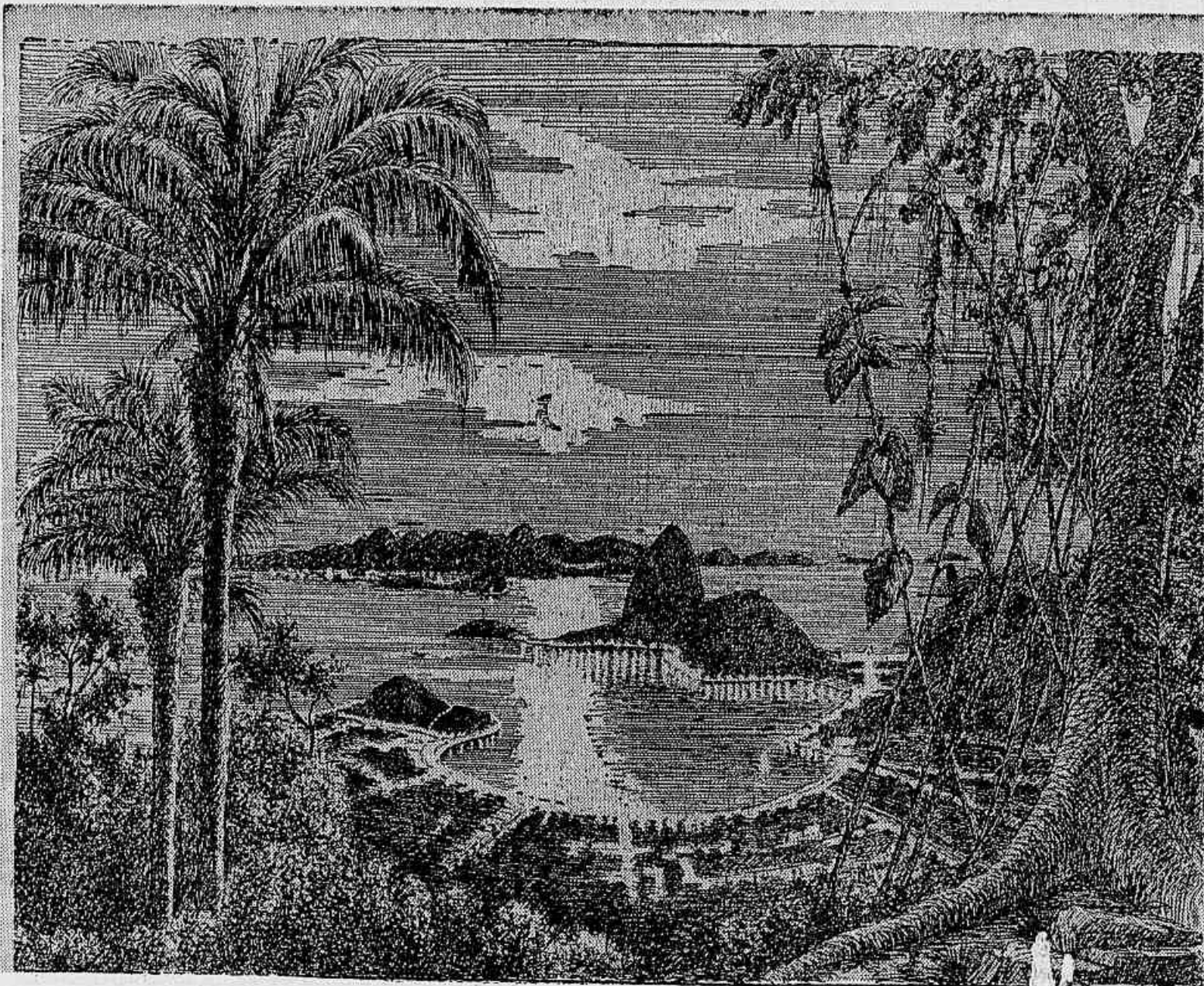
TEMOS UMA GRANDE SATISFAÇÃO EM PUBLICAR HOJE ESTE CAPITULO INEDITO DO PACOVAL DE JOSE BASTOS D'AVILA, QUE ACABA DE SER PREMIADO PELA ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS.

BASTOS D'AVILA É UM INTELLECTUAL DE UMA ESPERIE RARA NO BRASIL: UM INTELLECTUAL INTELLIGENTE. ATÉ HOJE NÃO TEM O SEU NOME APPARECIDO NAS FOLHAS, NEM A SUA PHOTOGRAPHIA — QUE OBTIVEMOS GRACIAS A VOZES E PORCOS DE DIPLOMACIA — TEM ADOPTADO COMO A DE TANTAS CELEBRIDADES BRASILEIRAS. MAS O SEU TRABALHO, ESFORÇADO AO MESMO TEMPO QUE BRILHANTE, ATRAE A ATENÇÃO DOS ESTUDIOSOS. LIVRE DOCTE DA FACULDADE DE MEDICINA, É UM GRANDE E RESERVADO, RARI A CONCEPÇÃO DE UMA TRAMA QUE SE DESENVOLVE NA ILHA DE MARAJÓ, E ONDE, AO LADO DE LANCES DE AVENTURA, O AUTOR DESENVOLVE UMA THEORIA INTERESSANTISSIMA A RESPEITO DO BURTO DE CIVILIZAÇÃO E ARTE DESENVOLVIDAS NAQUELLA REGIÃO PRIVILEGIADA, QUANDO A NOSSA TERRA VIRGEM AINDA NÃO TINHA COHECIDO INFLUENCIAS ESTRANHAS.

PACOVAL NEM SE LIDO, E SERÁ CERTAMENTE APRECIADO POR TODOS AQUELLES TERRADINHOS RELINQUIDOS CURIOSOS DE SUA TERRA E ORGULHOSOS DE SEU MYSTERIOSO E INSONDÁVEL PASSADO.

A cidade do Rio de Janeiro

poema de LEONCIO CORREIA



Cidade paradisíaca! perturbado...
Como uma mulher bonita...
Cidade — canção embalsadora,
Ante-câmara do céu e idade
Que tem uma alma que se ergue
E fala e canta e que de amor palpita...
Cidade de selvas povoadas
De esmeraldas e rubis pinhoas
De passaros de trindades celestes;
De jardins polichromos; de bosques sombrios
Agarçados às montanhas; de matias agrestes,
De céos tranquilos e luminosos
De mares mansos e crespos e bravos
Envolvendo as praias em belos soluços...
Cidade cheia
De lagos e de lagoas,
Onde, em cada um, descansa uma serela
Com voz que é um amável de perigosos afagos...
Cidade de pittorescas ilhas
As aguas verdes e azues pontilhando
Aqui e ali... Que maravilhas
De aves aquáticas em bando!

Cidade menina! cidade mulher! cidade coquette!
Cidade sorriso
Com um salicé
Do paraíso...
Morada
Maravilhosa
De todos os encantos da alvorada
— Scenario que os anjos abrem com dedos cor de rosa...

E a ti, cidade surpreendente,
Cidade milagre
De Deus! cidade de ar resplandecente,
Minha lyra um poema te consagra!

Poeta de minha Patria, ergo o meu grito,
Cérebro e levanto,
De alma sonora,
O meu canto,
Para que rói e se espalhe no infinito
E se propague pelo tempo afóra!

Cidade pulcherrima de claros jardins escancarados
Aos sorrisos do céu... Salve! avenida
De mar a mar! E os recantos socegados
Cheios desse silencio que à meditação convida...
E tambem ruas e praças do borrateiro barulho
Da vida intensa,
Dessa expressão do nobre e superior orgulho
De quem, no trabalho, da vida a finalidade condensa...
Do Passeio Publico, sembarbo e amoroso,
Ao jardim da Gloria, e cidade estupenda,
Talvez seja o veloz de ouro de um dous mysterioso
Que o Rio de Janeiro a um novo Olympo pida...

Viveiro de mulheres, ou sejam anjos ou demônios,
Baixados do alto
E que põem nos corações dos proprios Santos Antonio
Santo, inquietação, esperança, sobresalto...

Possede da grega antiga a graça afrosa,
E da estrella remota a luz copia
A mulher carola... Que harmonia
No andar dessa mulher maravilhosa!
Do bronze ostente o tom, tenha da rosa
A cor mais pura — a sua tez macia
E sempre luminosa como o dia,
E, como a alma da flor, sempre cheirosa.

Um anjo de azas invisíveis — antes
Deserto dos jardins do paraíso,
De mãos fidalgas e ares petulantés!

Do donaire elegante é a expressão pura,
E traz no olhar, na boca, no sorriso,
A promessa divina da Ventura...

Espectro de Deus! cidade surpreendente
E sonhadora
Que enche de tanto sonho a alma de tanta gente!
Sorriso luminoso e permanente
De Maria Santissima, Nossa Senhora!

Formidáveis arranha-céus sobem os morros numa
Anela de alcançar os céos remotos,
Mas os morros coram-se de bruma
E o céu é um colosso, inextinguível lotus...
No Pão de Assucar é o homem que domina,
No Corcovado é o Christo que abençoa,
E entre ambos o vento emboca a orpheonica busina,
E que musica maravilhosa pelos valles resoa!...
E lá no fundo, da prodigiosa Guanabara,
Directo, cyclonico, soberbeiro,
O Dedo de Deus aponta para
O céu cheio de sol e das refulgências do Cruzeiro...

Dols fronteirizos morros, de apurados picos,
Formam uma gigantesca, detida, esclamadora,
Empieta, com os empinados selos de arrogantes uicos
Para a fecundação da luz glorificada...
Montanhas — pedestres de Titãs gloriosos,
Que se coroaão de astros immarcescíveis:
Carlatides immortaes de hombrs miraculosos
Sobre os quaes se erguerão Hercules impassíveis...

São tantas as tuas linas
Luminosas da noite no regaço
Que, tu, portentosa Guanabara, brilhas
Como um céu baizado, aceno, do esplendor do espaço
Abre a boca de noite, peias estrelas, um sorriso
Tão encantador e tão doce,
Como se fosse
Aquello mesmo que sorriu à primeira noite do paraíso...

Vinde, povos de todos os climas!
Expressões de todas as raças!
Aqui, os proprios tempos têm muscica e rimas,
E são menores as desgraças!
Nesta terra brasileira,
Nesta terra, que lembra uma desmedida esmeralda,
O céu azul é a bandeira
Que Deus, com dedos de luz, diariamente desfolha!

Ah! bahia
De aguas cheias de atrevidas petulancias!
Que poetica, artistica harmonia
Em teus recortes, em tuas reentrancias!

Mar que murmura, mar que cicla,
Que guala e rugue e brame e grita e estruge e brada!
Que tem, às vezes, a doçura de uma prece de Maria.
Outras o urro da cólera damnada!
Copaibana!
Guanabara!
Flamengo!
Rugidos de ira humana!

Tranquillidade de alma clara!
Tom de fruto verdejante!
Mar que sonha, mar que o ideal despica,
Mar de anhelos e de anseios,
E de palpitação amorosa
Ante a curva voluptuosa dos teus seios,
Cidade encantadora,
— Beijo de paixão ardente,
Benção pacificadora,
Olhar de deusa adolescente!

Guanabara, que offereces tua esmeraldina benheira
Todas as manhãs ao sol dourado,
Molhando-the a chamejante cabelleira
E o luminoso rosto afogando:
Guanabara, sobre a qual, todas as noites, pelas
Deshoras
As estrelas
Sonoras
Do Cruzeiro do Sul pegam nas alças, silenciosamente,
Caladas,
Do esquejo da noite silente,
Em demanda das radiosas alvoradas!
Guanabara! como que nos proprios vapores
Que entram, tuas aguas, pões nos mastros
Esplendores
De reverberos de astros!

Rio de Janeiro! cabocla que te banhas
Em aguas que dão o baptismo da belleza,
E te reclinás em montanhas

Que são coxins verdes ao pé da natureza!
Cidade que tem a doçura — ilhar de uma creança
E a perda das phrases — as mulheres maliciosas,
Attrahente como a esperança,
Com o perfume, a belleza, os espinhos das rosas!
Cidade bohemica, que em noites enluaradas
Ponteia o violão e soluça modinhas...
Que languidez, que dolencia nas toadas
Dessas vozes que das do sabá são irmãszinhas!

Em derredor de ti se acolmelam, felizes,
Sem celumias, sem disturbios,
Como pequeninas cidades de diferentes matizes,
Bairros, arrabaldes e suburbios,
Tijucas, Botafogo, Meyer, Urca,
Grajaú, Laranjeiras, praça
Da Acclamação! em ti se bifurca
O caminho do céu — thesouro de luz e graça...

Tens adornos de princeza,
Tens enfeites de mulher bonita,
E pichilhões de camponesa,
Que usa chinellos e vestido da chita,
Como Jacarapaguá — doce retrio
Onde, talvez, como a violeta entre léguas,
Viva a alma ingenua e pura do Casimiro,
Do Casimiro de Abreu, das "Primaveras"
Aqui, traz Deus, durante o dia,
O anel falcante de ouro ardente
No dedo com o qual rege a harmonia
Do turbilhão dos mundos nos espaços...

E, a noite, quando entre-abre
A luminosa mão — milhares
E milhares de perolas scintillantes
Rutilam... Da luz os impressos traços
Dão a palanagem a espiritalidade,
A doçura
Da emoção e da saudade...
De tempos a tempos, a alma preta
Da noite certa um flammeante sabre
Do variando cometa!
E no alto lago azul boiando os nenuphars...

E as maravilhas do sertão cariola.
De alma de encantos e mysterios aheia?
Alma que aos céos azues quasi que toca
E na qual o esplendor da palanagem se delinha,
Revelando a nossa gente
E della recebendo um exaltado culto,
A derramar ante o nosso olhar, estonteadoramente,
Fabuloso thesouro a neve occulto?

LA os cipós se entrelaçam com luxuria,
E as arvoras (em a augusta seculidade
Des que rezam — indifferentes à furia
Do látigo da tempestade,
Que, se as luz braceja, tambem os ramos
Torna mais bellos e mais lisos,
Danço aos seus recantos
O encanto mysterioso dos sorrisos...
Lá surgem do fundo dos lagos, pelas noites claras
Escrevendo agua da verde cabelleira,
As tentadoras Yáras
Da lindissima lenda brasileira...

Seus ventos não carregam sobre os hombrs (ão sómente
A vida tormenta desgredhada!
— Tambem a orchestra enleadora e envicente
Da chopliniana passadeira!

Floresta!
Theologica do selva, orgânica de vida!
O verde cathedral em permanente festa,
De alma sonora para os céos erguida!
O sertão tumultuoso e delirante
Do minha terra,
Tu que fechaes, insolito e arrogante,
O selo umbroso que o mysterio encerra,
Brasileiro sertão, sertão de minha terra, selva feita
De imponencia e grandesa, tens a majestade
Perfeita

De um templo de severa gravidade!
Sertão! sertão! rumoosa eopha
Do verde, em cujo seio, amplo de roncoss,
Vive a orchidea,
Dando graça e perfume aos velhos troncos
De porte senhorial; as arvoras cujos
Ramos, a que o vento dá balanço,
Lembram marujos
Em leves lanchas sobre um mar que é manso,
Para a missa da aurora tu te aprestas
Diariamente de risonhas galas!
E como são formosas tuas festas!
Porque tu falas, ó sertão brasileiro,
Cantando, pela voz de milhões de aves,
Um canto de ouro, que é o sublimé idyllio
Do amor universal em expansões suaves...
As Patis, os Tamagnos, os Carucos
Cantam no cbré verde da tua ramaria,
E com que profusos
E pasmosos desperdicios de harmonia!

O espirito de Deus, luminoso, fluctua
Na exuberancia desta terra boa:
Flores, frutos, arvoras, homens, tudo a sua
Mão afaga e acarinha e abençoa...
Eu o sinto
No esplendor immortal, que ha pela altura;
Ritmo e harmonioso labirinto
Em que a alma dos mundos se depura,
Eu adivinho
Sua Voz Eterna na musica das esphasas,
Como a eacuto na canção de um ninho
E no riso virginal das primaveras.
Eu o sinto
Ou pela fé, ou pela razão, ou pelo instincto,
Invisível como o vento
Que desgredha as arvoras e os céos limpa;
Invisível como o pensamento
Que em silencios harmoniosos e fecundos
Ascende à irradiante grimpia:
Invisível como a morte
Que mata para fazer viver de novo
Neste e em outros mundos
Toda a humana coorte...
Ante esses mysterios eloquentes
Escritos
Flecos amplos espaços infinitos
Como me comprehendo e me deslumbrro e me commovo!

Deus ao Brasil se patenteia e se revêla
Como um clarão, não como esphinge,
Na terra, que de flores aos milhões se estrellia,
No céu, que de astros immortaes se enche!

A ultima palavra de Paris

Correio feminino

ELEGANCIA — GRACA — ESPIRITO

— Modas e modelos —

Os lindos trapos



Chega o momento de renovar o guarda roupa; passou a hora das toilettes leves, claras, primaveris. Vem a nova estação das lãs, dos velludos e das pelles. Assim, envolta em seus longos manteaux, a mulher tem um ar de mysterio mais seductor... O mysterio feminino teve e terá sempre o poder de atrair a curiosidade do homem... Aqui tem pois, leitora, para os seus triumphos na proxima estação, um delicioso manteau sport, ao centro, e dois vestidos encantadores. — MME. SATAN

POETAS E VERSOS

Ouro, Incenso e Myrrha

Poemas de THEODERICK DE ALMEIDA

Ouro, Incenso e Myrrha. Flama o título do livro aos nosos olhos, em letras de ouro. A gente evoca o Oriente dos sonhos e das lendas. E' toda uma fantasia linda! E parece que anda espalhado pelas paginas e que nos entra n'alma um penetrante, bizarro perfume de Incenso, de Myrrha. Os poemas de Theoderick de Almeida são escriptos mais para os espiritos cultos do que para os corações românticos. Seus versos, burlados a cínzel, têm a fria e perfeita beleza dos marmores, deixando, no entanto, escapar de vez em quando uma fagulha ardente, qual uma chama de amor!

Theoderick de Almeida não é talvez entre nós um poeta popular. Justamente por ser, na verdade, a acção da palavra, um grande poeta!

A sua profunda intellectualidade, feita de amargura, de sciencia das coisas e das crenturas, feita de fina e mordaz ironia, só pelos intellectuaes poderá ser comprehendida em toda a sua beleza. São versos que se assemelham a telas estranhas em que se vê a alma através das cores:

Moralidade

Dentro de oblongo vaso de marfim,
Trabalhado em Pékin,
Um vazulme de coral e de ouro
Faz sua habitação.
E vivia feliz, como um rei mouro,
Tão como um sultão.

Quando a noite tecia o seu véo de triz,
Ella sala de lanternas acendia.
Tal como outrora Diogenes fazia
A' procura de um homem...
E olhando a luz azul do pequenino
Julgava-se capaz de illuminar um dia!

E não cumprimentava qualquer mosca
De sua froca,
Afirmado aos beizinhos rubicundos
Que era filho do Sol, primo de Marte.
E ali, se não me engano, irmão dos
Ventos
Porque zunidia mais ou menos com arte.

Certo dia, porém, no vaso oblongo,
Uma tarantula do Congo
Por desfastio resolveu morar:
E o vazulme de coral e de ouro,
Que vivia feliz como um rei mouro,
Acabou como acaba um insecto vulgar!

DONA FELICIDADE

Dona Felicidade é uma velhinha,
Tão velha como o destino,
Que mora numa velha capelinha
De uma só porta e só de um ajuiz!

Dizem que é felizicida:
Que toda a sexta-feira
Monta a vassoura e vai para o sabbat...
E apparece aos manchos, nas estradas,
Como as bobemias Willis encantadas,
Promettendo thesours que não dá.

Entretanto, eu me lembro, quando
Crescena,
Minha avó não cansava de contar:
"Dona Felicidade é a Santa da Espe-
rança,
Cabellos de ouro e de olhos cor do
Imar..."

Mas, pelo tempo que ella foi gerada,
— Antes do paraiso de Moyses,
Hele, deve estar toda encruquelada,
Cabellos brancos, arrastando os pés!

Dona Felicidade é uma velhinha
Tão bella como o Destino,
Que mora numa velha capelinha
De uma só porta e só de um sino!

Ella é boa senhora. Se hoje em dia
De dia velhinha que ella está.
Como outrora, fazia,
Conforme a lenda do melhor destino,
E' que está cega, surda e já não anda
De dia velhinha que ella está.

Apesar disto, a Biblia sempre manda:
"Batei... batei que se abrirei..."

Piedosamente o poeta procura
Iluminar-nos ou, talvez, a si mes-
mo illudir-se.

Ella bem sabe que foi sempre
surda e cega D. Felicidade. E
deve saber tambem — os seus
versos o revelam — que embora
santas são mentirosas estas pa-
lavras da Biblia, porque é sem-

pre inutilmente que a gente ba-
ta a porta da Felicidade!

ILLUMINURA CHRISTA
O homem de preto, que me parecia
O Rei Peste de Pó, theologicamente,
Accendia na capella da abadia,
Na ara mais alta, o cirio penitente.

A' sua luz, a nave, então sombria,
Ardeu do texto ao piso, de repente.
A sombra do meu corpo, Ave Maria!
Recordava um demónio a minha frente.

Encheu-se de fantasmas a capella:
Os santos reviveram de alma accesa.
A' labareda que extinguiu a vela.

E rezei pelo Artista — Deus sem nome,
Que a luz da idea, na ara da belleza,
Como um cirio de cera se consume.

Aqui estão, nestas simples im-
pressões, três poemas do livro de
de Theoderick de Almeida.

da: escolhi-os, um pouco no aca-
so das folhas, entre aquellas que
muitas vezes reíra, e, por isso,
guida talvez por uma secreta
preferencia... Não, por certo,
por serem estes três poemas
mais bonitos ou mais perfectos
que os outros. Em "Ouro, In-
cense e Myrrha" todos os poe-
mas, assim como todos os pen-
samentos, são maravilhosamente
bonitos.

SYLVIA PATRICIA
Abril 1933.

De todas as irmãs do amor, uma
das mais bellas é a Piedade.

A. de Musset
Amor é dar a paz!

O CREME DENTAL GESSY
Contem Leite de Magnesia

O leite de magnesia é um dos
mais poderosos anti-acidos até
hoje conhecidos. Sua acção é tão
relevante que ha leite de mag-
nesia preparado para "uso in-
terno" no tratamento da super-
cidez estomacal.

E' esse mesmo leite de magne-
sia que entra na composição do
Crema Dental Gessy com a func-
ção especifica de combater os
acidos e neutralizar as fermenta-

ções dos residuos alimentares
que a escova não consegue re-
mover.

Use e ensine os seus filhi-
nhos a usar o Crema Dental
Gessy tres vezes ao dia, de
manhã, ao meio dia e à noite.
O Crema Dental Gessy, em vir-
tude do leite de magnesia que
contem, quando ingerido por
accidente não causa nauseas ao
estomago.

CREME DENTAL
GESSY
Produto da Companhia Gessy S. A.

PALESTRA
FEMININA

Etienne Rey e o Amor

Entre tantas e tantas pennas
que têm escripto sobre o amor,
este assumpto já tão velho e no
entanto eternamente novo, Etie-
nne Rey é por certo um dos au-
tores que melhor parece conhe-
cer esta ardua e tão subtil ques-
tão.

Grande psychologo, fino trou-
ista, mostra em todos os seus es-
criptos conhecer muito, muito
bem a humanidade e o pequenino
deus, alguns delictos e o implacavel
da humanidade:

"O homem e a mulher — escre-
ve Rey — podem amar muitas
vezes. Mas a mulher constroe
sempre seus amores no molde do
primeiro amor, enquanto que o
homem toma de cada vez um no-
vo modelo."

Isto vem provar apenas, mais
uma vez, que a mulher é infinita-
mente mais fiel que o homem,
pois embora caprichosa e mutavel
em apparencia, "instantaneamente
como o vento" ella conserva re-
ligiosamente na mais profunda de
sua alma a recordação, doce ou
amarga, do seu primeiro amor, e
inconscientemente talvez, não re-
vivendo em cada novo amor a
primeiro amor que obrigou ao ca-
ração.

"O homem toma cada vez um
novo modelo". Porque o amor é
para elle apenas um sentimento,
um capricho, um brinquedo de
momento.

E os homens não se lembram
nunca do primeiro brinquedo que
tiveram!

"A maior prova de coragem
que uma mulher pôde dar é
amar."

Eis aqui uma verdade tão abso-
luta, tão profunda que a gente se
admira que ella possa ter sido
pensada por um homem! Amar
é realmente a maior prova de co-
ragem que uma mulher pôde dar.
Porque para a mulher, ao o amor
é a maior das alegrias — por um
curto instante, quando principia o
sonho — torna-se depois o peior dos
tormentos, a mais horrivel das
torturas! Por isto, em toda mu-
lher que ama combate uma heroi-
na e padee uma dolorosa mar-
tyr...

E para o homem que ama, é o
amor tortura ou alegria?
O homem não ama.

Pensa que ama e... nada mais!

Claudia

A morte não é um mal, litta o
homem de todos os males e de to-
dos os desejos. A velhice, sim, é
um mal, porque vem acompanhada
de dores e priva o homem de
todos os prazeres. E no entanto
o homem recia a morte mais que
a velhice. — Leopold.

O olvido é como um vento que
passa sobre as nossas acções le-
vando-as para longe.

DA MINHA Estante

CONTRASTE
(Virgilio Brígido Filho)

Caricatas fundas de beijos,
preguiça de abraços lentos,
ansiosos desejos,
temores, contentamentos;
depois... os mãos dançantes,
a angustia e afflicção, a magua...
Tens olhos cheios de dores
e os meus olhos rasos de agua.

E tanto amor, e tamanha
mistura de riso e pena,
pode viver, coisa estranha!
numa alcova tão pequena...

BRI-SOALHO
(Cera que dá lindo brilho
sem escovão)

A' venda em todos os armazens
e lojas de ferragens
pedidos a

PINHEIRO, GUIMARAES & Cia.
Rua Visc. Inhauma, 89 - Rio
(45298)

"SABEDORIA E DESTINO"

Masterlinke

Ha quem affirme que todas
as grandes tragedias não
nos offerecem outro especta-
culo, senão a luta do ho-
mem contra a fatalidade.

Eu creio, ao contrario, que
não existe uma só tragedia
onde a fatalidade reine real-
mente. Embora as percors-
ra, não encontro nenhuma
onde o heros combata o des-
tino puro e simples.

Na realidade, não é nunca
o destino, é sempre a pru-
dencia que elle ataca. A ver-
dadeira fatalidade existe só-
mente em certas desgraças
exterioras, tais como as des-
enhas, os accidentes, a mor-
te repentina das pessoas
queridas, etc., mas não exis-
te fatalidade interior. A von-
tade da prudencia tem o po-
der de rectificar tudo quanto
não atinge mortalmente o
nosso corpo. Muitas vezes
mesmo ella consegue intro-
duzir-se no dominio estreito
das fatalidades exterioras.

E' verdade que é preciso
acumular em si um grande,
um paciente thesouro para
que esta vontade encontre,
no momento solenne, as for-
ças necessarias.

Se tiver o habito de pintar as pes-
tas, tens o cuidado de lavalas antes
de dormir. Um pouco de vaselina apli-
cada na heira das palpebras as tornará
mais suaves e mais espessas, se usa

José NEOLIN

A POMPADOUR
Armarinho e Novidades
ATELIER de Chapéus para Senhoras.
MODELOS e REFORMAS
22 - R. Ramalho Ortigão — Fone 2-4228
(45893)

LUVAS e BOLSAS

Compre
directamente
na Fabrica
Grande baixa
nos pregos
Luvaria GuedesRua: URUGUAYANA, 14
e CONCEIÇÃO, 21

(57418)

Os segredos de Eva

OLHOS

Espeelhos da alma... são os que se-
duzem quasi sempre, é o seu olhar que
aprova, convence, retém, conquista. Mas
não fragos. Os senos enrugam seus
angulos e os deterioram...

Em plano sol, principalmente nas
praias, use olhos escuros e ambarinos.
Isto não é bonito, mas as mulheres intel-
ligentes e prudentes conseguiram impo-
los e assim, tornaram-se elles "chic". E
tem a vantagem que, ao tiralos, vê-se
o mundo cor de rosa...

Se sente os olhos cansados, prepare
com algodon ou gaze dobrada, uma pe-
quena cataplasma que será empacada
em chá frio. Aplicando-a sobre os olhos,
deite-se e fique tranquilla durante um
quarto de hora mais ou menos.

Isto ou fará descançar muito. Tam-
bem poderá empregar uma solução de
acido bórico.

Se tiver o habito de pintar as pes-
tas, tens o cuidado de lavalas antes
de dormir. Um pouco de vaselina apli-
cada na heira das palpebras as tornará
mais suaves e mais espessas, se usa

MORENA BÓA...
Morena tens, qual pecego gostoso,
A pelha fina e esquelito sabor;
E' o melhor antido do Amor.
E' a divina encarnação do Amor.

Tens um perfume suave, embeliga.
Que arrasta a gente aos narinos do gozo;
O teu sorriso é o nulo lido arrebit.
D' amais formosa e frescos madrugada.

Tens ao mundo todo o que quizers.
Pois tens no olhar a força de uma fada.
E és a mais feliceira das mulheres.

Consultorio de Belleza
Maria Helena — Mme. Jacqueline
tem em seu consultorio, à Praia do Fla-
minho 380, um methodo scientifico, in-
teiramente novo, para tratamento da pe-
le e dos cabellos.

Ilma — Para corrigir a grossura dos
labios, faça diariamente massagens com
sumo de limão e mel, em parte iguaes.

Sonia — Não ha de que.

Lea Maria — A vermeilhão do nariz
corrige-se facilmente com vaselina.

Gina — A Logo de Himmelmelz bran-
quia a pelle e descongestiona. Para ter
cillos grandes: Perles de Circé de Cedil.

Levora — Respondi já á sua consul-
ta. Não leu?

Tara — Cinza e roxo serão, ao que
parece, as cores da moda; é máo, porque
nem uma delas favorece!

Dulcinha — Para emagrecer os bra-
ços e a nuca — e tambem para alisar
toda a silhueta: Applicôes de Para-
fina, resultado garantido.

Mia N. P. — O Huile Romaine An-
tique é o melhor tratamento para a lin-
peza da pelle; a venda chez Mme Jac-
queline.

Conchita — Respondi para o endereço
enviado. Recheu?

Carol — O Vigor des Seix custa
50\$ mas pôde usar com toda confiança.

Lily — Queira ler a resposta a Miss
M. F.

EVA

PRIMEIRO SONHO

(Murillo Araujo)

Eu garoto ganhei um filho de tuim

Como não ha segundo.

Era um brinquedo verde e o brinquedo
uma flor de harmonia,
que de manhã eu o vi já impastado e feio.
Linda, linda dormia para os céos do
Imundo.

Oh! a minha alegria,
Faz fôrta o meu dia
e a noite eu quia dormir com elle junto
[coração].

E tanto no meu sonho e no meu desvario
entredos o abraço,
que de manhã eu o vi já impastado e feio.
Eu o matei, eu o matei!

Esse luto infantil pela morte de um
[passaro] —
prophecia da pena a que sou destinado —
só agora a entendi.

A vida em vão ephemero:
ful por quereia testar com ardor des-
tao que afinal a perdi.

QUADRAS

O amor nunca se acaba
Se nos deica alguma dor,
o sofrimento que fica
linda é metade do amor.

Quem diz que amor muito custa,
Por certo que nunca amou!
Sempre amei e fui amado
E amor nunca me custou.

A vida é o dia de hoje
A vida é som que mal ada,
A vida é sombra que passa
A vida é sombra que ada!

Consultorio de Belleza
Maria Helena — Mme. Jacqueline
tem em seu consultorio, à Praia do Fla-
minho 380, um methodo scientifico, in-
teiramente novo, para tratamento da pe-
le e dos cabellos.

Ilma — Para corrigir a grossura dos
labios, faça diariamente massagens com
sumo de limão e mel, em parte iguaes.

Sonia — Não ha de que.

Lea Maria — A vermeilhão do nariz
corrige-se facilmente com vaselina.

Gina — A Logo de Himmelmelz bran-
quia a pelle e descongestiona. Para ter
cillos grandes: Perles de Circé de Cedil.

Levora — Respondi já á sua consul-
ta. Não leu?

Tara — Cinza e roxo serão, ao que
parece, as cores da moda; é máo, porque
nem uma delas favorece!

Dulcinha — Para emagrecer os bra-
ços e a nuca — e tambem para alisar
toda a silhueta: Applicôes de Para-
fina, resultado garantido.

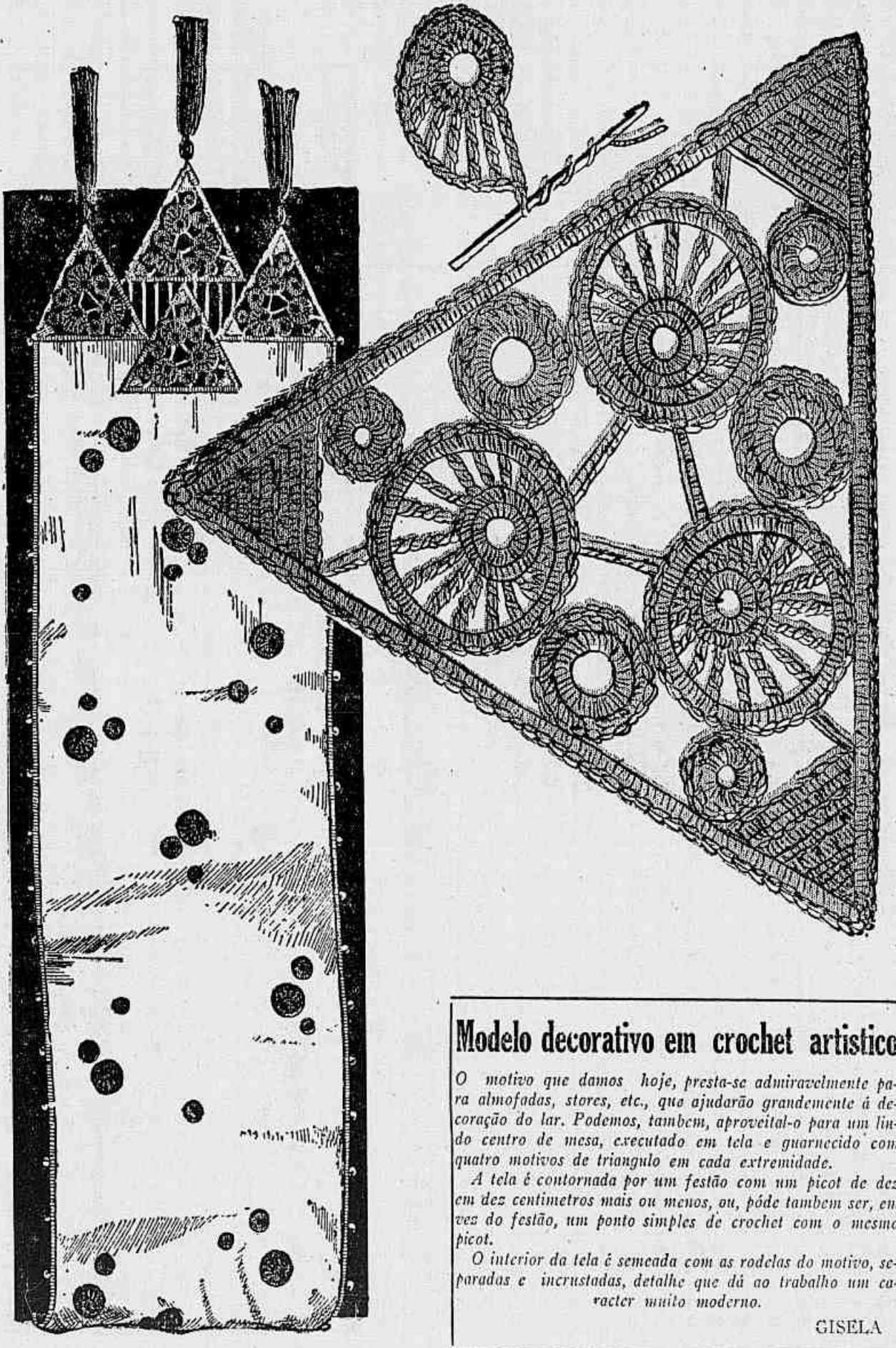
Mia N. P. — O Huile Romaine An-
tique é o melhor tratamento para a lin-
peza da pelle; a venda chez Mme Jac-
queline.

Conchita — Respondi para o endereço
enviado. Recheu?

Carol — O Vigor des Seix custa
50\$ mas pôde usar com toda confiança.

Lily — Queira ler a resposta a Miss
M. F.

EVA



Modelo decorativo em crochet artistico

O motivo que damos hoje, presta-se admiravelmente pa-
ra almofadas, stores, etc., que ajudarão grandemente á de-
caração do lar. Podemos, tambem, aproveitá-lo para um lin-
do centro de mesa, executado em tela e guarnecido com
quatro motivos de triangulo em cada extremidade.

A tela é contornada por um festão com um picot de dez
em dez centimetros mais ou menos, ou, pôde tambem ser, em
vez do festão, um ponto simples de crochet com o mesmo
picot.

O interior da tela é semeada com as rodellas do motivo, se-
paradas e incrustadas, detalhe que dá ao trabalho um ca-
racter muito moderno.

GISELA

CORREIO INFANTIL



OS CONTOS DA TIA LILA



Era a Primavera...
No galinheiro, todo o poquinho cantava, cacarejava, escava, punha ovos.
Os galos, de capotas duras, de olhos vivos sob a crista vermelha, chamavam uma polva outros através dos cercados.
O sol dourava-lhes as penas lúcentes.
As galinhas estavam todas separadas conforme a raça. Era um galinheiro de luxo, aquele! e havia lá as mais raras galinhas!

São as comuns e que tinham no sitio inteira liberdade.
Entre essas, foi Pintadinha, uma franga nova e muito ingenua, e primeira a querer chocar. A fazendeira oppôs-se e isso... Era preferível confiar os ovos a uma galinha mais velha ou até mesmo a chocadeira artificial.
Arrastou pois a Pintadinha pelas asas, atirou-a fóra do ninho e carregou os ovos.
Pintadinha temon!

Por seu lado a fazendeira não cedeu!

Afinal Pintadinha saiu do galinheiro e foi pelo campo a fóra, tratando de arranjar um ninho

Os ovos de Paschoa



de zinco, a filha da fazendeira tinha esquecido, havia muito tempo, seus brinquedos.
Lá tinha ficando também um chapéu velho, no fundo do qual havia três ovos, do tamanho de ovos de galinha, porém verdes e salpicados de estrelinhas vermelhas...

Misti e Mistigury tiveram Pintadinha ao pé do ninho esquecido.

Logo a Pintadinha, sem mais fazer caso dos gardes tratou de pular para dentro do chapéu e de cobrir com as asas os ovos achados.

Durante três semanas chocou sem descansar, sem quase sair do ninho, mal comendo e mal bebendo.

No vigésimo terceiro dia porém, Pintadinha começou a impacientar-se.

No vigésimo terceiro impacientou-se, levantou-se e deu umas mordidas nas cascas coloridas.

Depressa! Depressa! Venham! Meus pintos não ficam de pé! Não sei o que é que eles têm!
Todos os moradores do galinheiro escapuliram para o lado do barracão!

Quem já lá se achava era Misti e também Mistigury e mais uma porção de melros que andavam pelo pomar ali perto.

E todas puderam apreciar do lado de fóra do chapéu velho, umas cascas de papéis pintados e tres bolinhas de algodão amarello com um bico de celuloides, olhos de vidro e... patas de arame!

Era essa a ninhada de Pintadinha!

Misti e Mistigury tinham lhe dado para chocar... ovos de Paschoa!

Adapt. por Tia Lila de

ERNEST PERCHON

No vigésimo quarto afinal, furiosa, bateu com tal força nas cascas que essas se abriram...
Abriram-se, e, cinco minutos mais tarde, Pintadinha saía com uma louca, a correr para o galinheiro.

Depressa! Depressa! Venham! Meus pintos não ficam de pé! Não sei o que é que eles têm!

Todos os moradores do galinheiro escapuliram para o lado do barracão!

Quem já lá se achava era Misti e também Mistigury e mais uma porção de melros que andavam pelo pomar ali perto.

E todas puderam apreciar do lado de fóra do chapéu velho, umas cascas de papéis pintados e tres bolinhas de algodão amarello com um bico de celuloides, olhos de vidro e... patas de arame!

Era essa a ninhada de Pintadinha!

Misti e Mistigury tinham lhe dado para chocar... ovos de Paschoa!

Adapt. por Tia Lila de

ERNEST PERCHON

longo tempo nos seus pés envergaduras.

A sua alma de desherdado ficou perto de Jesus, esperando o dia da Ressurreição.

Só assim... daquele modo foi que a mortal pôde chegar ao lado de Deus!

Lá fóra os sinos badalavam...

Tocavam todos ao mesmo tempo, sem parar: anunciavam ao mundo inteiro a nova Ressurreição de Nosso Senhor Jesus Cristo!

E Jesus subiu ao céu, levando na sua divina companhia a alma daquele santificado sofrido.

Como é sublime uma Ressurreição de Jesus Cristo assim!

Agora, meus netinhos, para terminarmos, ajudem-me a gritar bem alto, para que a humanidade nos ouça:

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

— Aleluia! A...le...luia!!!

A MULHER BRUXA

CONTO DE
RACHEL PRADO

Um Sultão tinha três filhos que se chamavam: Schater-All, Schater-Nassen e Schater-Mohamed. Um dia, o velho resolveu casar os três filhos com as filhas de um rico comerciante de seda, deixando a eleição das esposas ao arbítrio do destino. Para isso, subiram os três jovens ao terraço mais alto do Palácio e dali, cada um, com os olhos vendados, reatou com o seu arco uma flecha sob a promessa de casar com a filha do visinho em cujo telhado caísse a respectiva flecha. A flecha do filho mais velho caiu bem perto, sobre o telhado de um dos maiores dignitários da corte; a do segundo caiu no lar do oficial mór, porém a do filho mais moço foi arremessada a longa distância e caiu numa casa humilde, junto ao rio, habitada por uma bruxa...

O Sultão assustado com esse resultado, fez-o repetir mais duas vezes a sorte, que se repetiu igual, pois a flecha continuou a cair sempre no mesmo local.

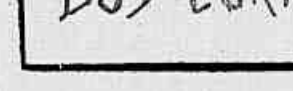
O velho tomou esse acaso como resolução do Céu e celebrou as esposas dos seus casais, em meio de muita festa e alegria. Os três filhos e suas esposas, que não se fiavam de seu pai, começaram a fazer-lhe a vida muito difícil, com as suas pladras maldosas. E, como não podiam suportar mais a bruxa, começaram a fazer-lhe a vida muito difícil, com as suas pladras maldosas. E, como não podiam suportar mais a bruxa, começaram a fazer-lhe a vida muito difícil, com as suas pladras maldosas.

Quer que me preparem a mulher, para que eu a saboreie antes de morrer. E as noivas começaram logo a trabalhar, cada qual mais des-

josa de fazer o melhor manjar para o seu excelso sogro. As esposas dos filhos mais velhos do Sultão, que viviam entregues ao luxo da Corte e que tanto desprezavam a cunhada que vivia abastada nos afazeres do seu lar modesto e que saía costurando muito bem, foram perguntar-lhe o que ia fazer para oferecer ao Sultão e a mulher bruxa respondeu ocultando a verdadeira intenção — que ia cozinhar arroz com ratos, coisa que as invejosas fizeram imediatamente, incorrendo na ira do anfitrião, que achou a comida com um gosto detestável; porém, quando veio o prato feito pela terceira noiva, o velho Sultão achou-o delicioso e a ponto de não querer que as outras cozinhassem mais para ele.

Preparou-se então uma grande festa na Corte! As três cunhadas disseram à mulher bruxa que iriam apresentar-se no salão da festa — uma montada num ganso e a outra num cabrito, para chamar mais a atenção de todos os convidados — ao que a bruxa respondeu que ella iria montada num cabo de vassoura. E, quando chegaram ao salão, a mulher bruxa, que havia abastado as suas illusorias apparencias, apresentou-se com o esplendor de uma rainha formosíssima acompanhada de sumptuosos seqüitos e por arte mágica, como se fosse a esposa do Sultão, o filho mais velho do Sultão, foi o que mais linda esposa teve.

O THEOURO DOS CURIOSOS



de 1900. Continha o mais gigantesco leque de penas que jamais saiu dos "ateliers" parisienses.

Em alguns países usava-se ainda fazer o ovo paschoa.

Na Alsácia, ao que parece, os ovos de Paschoa são contidos crus para chamar a atenção sobre os membros de toda a família.

Em algumas partes da Rússia os camponeses arrumam no sabão de Aleppo uma enorme massa de lanque literalmente inundada por centenas com ovos cozidos.

As sementes e as frutas que devem ser abençoadas.

A mesa não deve ser tocada por quem durante o dia, só a primeira badalada de meia noite os convidados podem começar o festim que dura até o dia seguinte.

Nos Estados Unidos persiste, pela Paschoa, o costume de encerrar os negócios e o comércio de todo o país.

Não ha senhora, criança ou senhor que não compre pelo menos um lúrio e não ha mesa que não se enfeite dessa flor nascer domingo.

No México existe um habito que se assemeja ao nosso de queimar o Judas.

Sómente o Judas mexicano é um enorme boneco de barro cozido, cheio de balas, doces e bonbons.

A crendice que se refere sobre a de coquetadas, quebra o para gozar das delicias que elle lhes reserva.

No Brasil, já temos um pouco de todos esses costumes mundiais e até os sinos sinos de Roma, os sinos tradicionais que fazem chover balas sobre as crianças.

— TIA LILA

PROBLEMA "T"

(Composição e desenho de Paulo Cordeiro — Campos)

Horizontes: 1 — Lb (tobol); 2 — Lb (tobol); 3 — Lb (tobol); 4 — Lb (tobol); 5 — Lb (tobol); 6 — Lb (tobol); 7 — Lb (tobol); 8 — Lb (tobol); 9 — Lb (tobol); 10 — Lb (tobol); 11 — Lb (tobol); 12 — Lb (tobol); 13 — Lb (tobol); 14 — Lb (tobol); 15 — Lb (tobol); 16 — Lb (tobol); 17 — Lb (tobol); 18 — Lb (tobol); 19 — Lb (tobol); 20 — Lb (tobol); 21 — Lb (tobol); 22 — Lb (tobol); 23 — Lb (tobol); 24 — Lb (tobol); 25 — Lb (tobol); 26 — Lb (tobol); 27 — Lb (tobol); 28 — Lb (tobol); 29 — Lb (tobol); 30 — Lb (tobol); 31 — Lb (tobol); 32 — Lb (tobol); 33 — Lb (tobol); 34 — Lb (tobol); 35 — Lb (tobol); 36 — Lb (tobol); 37 — Lb (tobol); 38 — Lb (tobol); 39 — Lb (tobol); 40 — Lb (tobol); 41 — Lb (tobol); 42 — Lb (tobol); 43 — Lb (tobol); 44 — Lb (tobol); 45 — Lb (tobol); 46 — Lb (tobol); 47 — Lb (tobol); 48 — Lb (tobol); 49 — Lb (tobol); 50 — Lb (tobol); 51 — Lb (tobol); 52 — Lb (tobol); 53 — Lb (tobol); 54 — Lb (tobol); 55 — Lb (tobol); 56 — Lb (tobol); 57 — Lb (tobol); 58 — Lb (tobol); 59 — Lb (tobol); 60 — Lb (tobol); 61 — Lb (tobol); 62 — Lb (tobol); 63 — Lb (tobol); 64 — Lb (tobol); 65 — Lb (tobol); 66 — Lb (tobol); 67 — Lb (tobol); 68 — Lb (tobol); 69 — Lb (tobol); 70 — Lb (tobol); 71 — Lb (tobol); 72 — Lb (tobol); 73 — Lb (tobol); 74 — Lb (tobol); 75 — Lb (tobol); 76 — Lb (tobol); 77 — Lb (tobol); 78 — Lb (tobol); 79 — Lb (tobol); 80 — Lb (tobol); 81 — Lb (tobol); 82 — Lb (tobol); 83 — Lb (tobol); 84 — Lb (tobol); 85 — Lb (tobol); 86 — Lb (tobol); 87 — Lb (tobol); 88 — Lb (tobol); 89 — Lb (tobol); 90 — Lb (tobol); 91 — Lb (tobol); 92 — Lb (tobol); 93 — Lb (tobol); 94 — Lb (tobol); 95 — Lb (tobol); 96 — Lb (tobol); 97 — Lb (tobol); 98 — Lb (tobol); 99 — Lb (tobol); 100 — Lb (tobol); 101 — Lb (tobol); 102 — Lb (tobol); 103 — Lb (tobol); 104 — Lb (tobol); 105 — Lb (tobol); 106 — Lb (tobol); 107 — Lb (tobol); 108 — Lb (tobol); 109 — Lb (tobol); 110 — Lb (tobol); 111 — Lb (tobol); 112 — Lb (tobol); 113 — Lb (tobol); 114 — Lb (tobol); 115 — Lb (tobol); 116 — Lb (tobol); 117 — Lb (tobol); 118 — Lb (tobol); 119 — Lb (tobol); 120 — Lb (tobol); 121 — Lb (tobol); 122 — Lb (tobol); 123 — Lb (tobol); 124 — Lb (tobol); 125 — Lb (tobol); 126 — Lb (tobol); 127 — Lb (tobol); 128 — Lb (tobol); 129 — Lb (tobol); 130 — Lb (tobol); 131 — Lb (tobol); 132 — Lb (tobol); 133 — Lb (tobol); 134 — Lb (tobol); 135 — Lb (tobol); 136 — Lb (tobol); 137 — Lb (tobol); 138 — Lb (tobol); 139 — Lb (tobol); 140 — Lb (tobol); 141 — Lb (tobol); 142 — Lb (tobol); 143 — Lb (tobol); 144 — Lb (tobol); 145 — Lb (tobol); 146 — Lb (tobol); 147 — Lb (tobol); 148 — Lb (tobol); 149 — Lb (tobol); 150 — Lb (tobol); 151 — Lb (tobol); 152 — Lb (tobol); 153 — Lb (tobol); 154 — Lb (tobol); 155 — Lb (tobol); 156 — Lb (tobol); 157 — Lb (tobol); 158 — Lb (tobol); 159 — Lb (tobol); 160 — Lb (tobol); 161 — Lb (tobol); 162 — Lb (tobol); 163 — Lb (tobol); 164 — Lb (tobol); 165 — Lb (tobol); 166 — Lb (tobol); 167 — Lb (tobol); 168 — Lb (tobol); 169 — Lb (tobol); 170 — Lb (tobol); 171 — Lb (tobol); 172 — Lb (tobol); 173 — Lb (tobol); 174 — Lb (tobol); 175 — Lb (tobol); 176 — Lb (tobol); 177 — Lb (tobol); 178 — Lb (tobol); 179 — Lb (tobol); 180 — Lb (tobol); 181 — Lb (tobol); 182 — Lb (tobol); 183 — Lb (tobol); 184 — Lb (tobol); 185 — Lb (tobol); 186 — Lb (tobol); 187 — Lb (tobol); 188 — Lb (tobol); 189 — Lb (tobol); 190 — Lb (tobol); 191 — Lb (tobol); 192 — Lb (tobol); 193 — Lb (tobol); 194 — Lb (tobol); 195 — Lb (tobol); 196 — Lb (tobol); 197 — Lb (tobol); 198 — Lb (tobol); 199 — Lb (tobol); 200 — Lb (tobol); 201 — Lb (tobol); 202 — Lb (tobol); 203 — Lb (tobol); 204 — Lb (tobol); 205 — Lb (tobol); 206 — Lb (tobol); 207 — Lb (tobol); 208 — Lb (tobol); 209 — Lb (tobol); 210 — Lb (tobol); 211 — Lb (tobol); 212 — Lb (tobol); 213 — Lb (tobol); 214 — Lb (tobol); 215 — Lb (tobol); 216 — Lb (tobol); 217 — Lb (tobol); 218 — Lb (tobol); 219 — Lb (tobol); 220 — Lb (tobol); 221 — Lb (tobol); 222 — Lb (tobol); 223 — Lb (tobol); 224 — Lb (tobol); 225 — Lb (tobol); 226 — Lb (tobol); 227 — Lb (tobol); 228 — Lb (tobol); 229 — Lb (tobol); 230 — Lb (tobol); 231 — Lb (tobol); 232 — Lb (tobol); 233 — Lb (tobol); 234 — Lb (tobol); 235 — Lb (tobol); 236 — Lb (tobol); 237 — Lb (tobol); 238 — Lb (tobol); 239 — Lb (tobol); 240 — Lb (tobol); 241 — Lb (tobol); 242 — Lb (tobol); 243 — Lb (tobol); 244 — Lb (tobol); 245 — Lb (tobol); 246 — Lb (tobol); 247 — Lb (tobol); 248 — Lb (tobol); 249 — Lb (tobol); 250 — Lb (tobol); 251 — Lb (tobol); 252 — Lb (tobol); 253 — Lb (tobol); 254 — Lb (tobol); 255 — Lb (tobol); 256 — Lb (tobol); 257 — Lb (tobol); 258 — Lb (tobol); 259 — Lb (tobol); 260 — Lb (tobol); 261 — Lb (tobol); 262 — Lb (tobol); 263 — Lb (tobol); 264 — Lb (tobol); 265 — Lb (tobol); 266 — Lb (tobol); 267 — Lb (tobol); 268 — Lb (tobol); 269 — Lb (tobol); 270 — Lb (tobol); 271 — Lb (tobol); 272 — Lb (tobol); 273 — Lb (tobol); 274 — Lb (tobol); 275 — Lb (tobol); 276 — Lb (tobol); 277 — Lb (tobol); 278 — Lb (tobol); 279 — Lb (tobol); 280 — Lb (tobol); 281 — Lb (tobol); 282 — Lb (tobol); 283 — Lb (tobol); 284 — Lb (tobol); 285 — Lb (tobol); 286 — Lb (tobol); 287 — Lb (tobol); 288 — Lb (tobol); 289 — Lb (tobol); 290 — Lb (tobol); 291 — Lb (tobol); 292 — Lb (tobol); 293 — Lb (tobol); 294 — Lb (tobol); 295 — Lb (tobol); 296 — Lb (tobol); 297 — Lb (tobol); 298 — Lb (tobol); 299 — Lb (tobol); 300 — Lb (tobol); 301 — Lb (tobol); 302 — Lb (tobol); 303 — Lb (tobol); 304 — Lb (tobol); 305 — Lb (tobol); 306 — Lb (tobol); 307 — Lb (tobol); 308 — Lb (tobol); 309 — Lb (tobol); 310 — Lb (tobol); 311 — Lb (tobol); 312 — Lb (tobol); 313 — Lb (tobol); 314 — Lb (tobol); 315 — Lb (tobol); 316 — Lb (tobol); 317 — Lb (tobol); 318 — Lb (tobol); 319 — Lb (tobol); 320 — Lb (tobol); 321 — Lb (tobol); 322 — Lb (tobol); 323 — Lb (tobol); 324 — Lb (tobol); 325 — Lb (tobol); 326 — Lb (tobol); 327 — Lb (tobol); 328 — Lb (tobol); 329 — Lb (tobol); 330 — Lb (tobol); 331 — Lb (tobol); 332 — Lb (tobol); 333 — Lb (tobol); 334 — Lb (tobol); 335 — Lb (tobol); 336 — Lb (tobol); 337 — Lb (tobol); 338 — Lb (tobol); 339 — Lb (tobol); 340 — Lb (tobol); 341 — Lb (tobol); 342 — Lb (tobol); 343 — Lb (tobol); 344 — Lb (tobol); 345 — Lb (tobol); 346 — Lb (tobol); 347 — Lb (tobol); 348 — Lb (tobol); 349 — Lb (tobol); 350 — Lb (tobol); 351 — Lb (tobol); 352 — Lb (tobol); 353 — Lb (tobol); 354 — Lb (tobol); 355 — Lb (tobol); 356 — Lb (tobol); 357 — Lb (tobol); 358 — Lb (tobol); 359 — Lb (tobol); 360 — Lb (tobol); 361 — Lb (tobol); 362 — Lb (tobol); 363 — Lb (tobol); 364 — Lb (tobol); 365 — Lb (tobol); 366 — Lb (tobol); 367 — Lb (tobol); 368 — Lb (tobol); 369 — Lb (tobol); 370 — Lb (tobol); 371 — Lb (tobol); 372 — Lb (tobol); 373 — Lb (tobol); 374 — Lb (tobol); 375 — Lb (tobol); 376 — Lb (tobol); 377 — Lb (tobol); 378 — Lb (tobol); 379 — Lb (tobol); 380 — Lb (tobol); 381 — Lb (tobol); 382 — Lb (tobol); 383 — Lb (tobol); 384 — Lb (tobol); 385 — Lb (tobol); 386 — Lb (tobol); 387 — Lb (tobol); 388 — Lb (tobol); 389 — Lb (tobol); 390 — Lb (tobol); 391 — Lb (tobol); 392 — Lb (tobol); 393 — Lb (tobol); 394 — Lb (tobol); 395 — Lb (tobol); 396 — Lb (tobol); 397 — Lb (tobol); 398 — Lb (tobol); 399 — Lb (tobol); 400 — Lb (tobol); 4

A HORA E' PROPICIA A' ORGANIZACAO DA COMEDIA BRASILEIRA

Os ricos do theatro pobre

Ha uma convicção que corre crepita pela epiderme de todos os que se interessam pelo theatro nacional: — é mau negocio.

O publico é logo fortemente accionado a abandonar a bilheteria e não concorrer com seu dinheiro para sustentar as velhas tradições do palco brasileiro. E' dahi, somente dahi resulta esta escassa e feia situação de inferioridade em que nos encontramos em relação ás scenas comparáveis da Argentina e de Portugal.

No entanto seria curioso, muito curioso mesmo, que se abrisse um inquérito para apurar, só nestes ultimos 25 annos, a fortuna dos que enriqueceram com o theatro.

Empresarios e actores appareciam, com suas sacolas cheias, a afirmar que o theatro brasileiro apresenta ainda este singular aspecto: não rende nada e dá fortuna a varias pessoas.

Como o Brasil é o paiz do paradoxo, e tudo aqui se faz por meio de saltos e surpresas — não admira que o theatro pobre seja o factor de empresarios e actores ricos.

Neste ponto sensível do commentario convém lembrar que não nos movamos com os ricos da scena; ao contrario, sentimo-nos muito mais porque se afortunaram.

Não ha censura, e menos azedume. Simplesmente desejamos que o publico tambem participasse daquela felicidade, assim

MARIO BRAZ.

NOS INTERVALOS...

No interessante volume de Paul Gavot, que tem por titulo "La Foye de la Comedie — Française", conta-nos elle sobre Henry Becque, esta sabrosa aneddotica: Tendo sido convidado para uma soirée num salão do Faubourg Saint-Germain, quando Becque penetrou no bello edificio veio o criado de calças curtas e meias de seda tirar-lhe o sobretudo, viu que o mordomo se aproximou tambem e fez respeitosa pergunta sacramental: — "A quem tenho a honra de annunciar?"

Monsieur Henry Becque.

... O mordomo não tendo comprehendido bem o nome perguntou novamente numa forma interrogativa o breve.

"Monsieur de..."

Desfez-se Becque já impaciente, só disse isto:

— Ah! falta ajustar um "de", meu amigo. Tens razão: annuncio Monsieur Henry Becque... de gaz...

Tristan Bernard com o seu admiravel espirito bem parisiense conta a Henri Duvernois a seguinte historia: Levy, conhecido judeu, fez um seguro da vida contra todos os accidentes, mas não foi um seguro vulgar, e sim completo, prevendo os mais infimos arranhes em sua honrada pessoa. Se perdesse simples unha do pé, a companhia seria obrigada a pagar-lhe.

Levy, certa tarde, tomou um trem para pequena viagem, e durante o trajeto aconteceu formidavel desastre, deu-se encontro com outro trem com desencarrilhamento e os vagões prepararam uns por cima dos outros, havendo varias mortes e muitos feridos. Só um passageiro ficou intacto: foi Levy. Depois do susto o judeu apalpusou-se dos pés á cabeça, não tinha uma feridinha nem mesmo uma leve ecchymose.

Só em pensar a fortuna que to-da aquella gente lá receber, Levy teve vontade de chorar...

Gracias a Deus elle não se chamava Levy sem uma razão do ser, e a de descombrar paralytico...

Fizeram a inspecção de saúde,

Um joven actor, pelatira e pedante, encontra-se, certa tarde, na Avenida da Opera, com Jorge Feydeau, o dirigiu-se animadamente para o escriptor, dizendo-lhe cheio de escondida pretensão:

— Ah! meu querido mestre, estou certo que me vas dar um bom, um excellentissimo conselho.

— Diga lá; estou aqui para ouvir-o.

— Pois sim, diz o actor... ha mais de uma semana que tenho uma idea na cabeça.

— Será possivel?

— E' verdade, caro mestre.

— Como ella deve aborrecer-se, assim, sosinha, diz Feydeau partindo apressado.

Dialogo dos profissionais:

— O theatro será uma arte? Será um commercio?

— E' uma arte quando não rende nada.

CAMBISTA

O theatro e o azoto synthetico

O Deutsche Theater, que passou por muito tempo pela primeira scena de theatro allemão contemporaneo, entrou agora em franca decadencia, depois da saída do seu empresario, o sr. Reinhardt.

Os successores do celebre "re-

A respeito do amor tudo o que se disse do começo do mundo até hoje é tolice. Mas que não será tolice nesse nosso mundinho complicado? O argentino que accumula milhões, que se enche de importancia e de orgullo, e o autocratico que enfeixa nas mãos todos os poderes e direitos sobre o destino das nações e se julga acima de tudo e de todos, bem analisados são uns tollos como outros qualquer...

La vem um dia uma correntezinha de ar, um automovel apressado ou outra qualquer correntezinha, e lá foi por aqua abaixo a importancia, o poder do superhomem e o empalmo de Braz Cubas.

Tolices... Com relação ao amor o numero de tollices é infinito. Mas felizmente são as tollices mais adoráveis desse mundo. São tollices que enfeitam a vida: a gente gosta de ouvir falar de amor, embora sabendo que tudo o que se diz "a seu respeito é asneira".

"Pelo nosso amor sou capaz de arrancar estrellas nos páramos azues!"

E' um disparate soffrível. Tolerá-lo e pede-se bis.

E' a estrella, eu sou o sapo.

Seria o cumulo do ridículo, se quem ama rabelicasse.

"Só existe o amor!"

"Só existe o amor!"

Outras tollices.

"Eu posso viver sem o amor".

"E' uma tollice como esta que quer, mas é da autoria de Sylvia Sydney."

E' uma tollice desovertante, com franqueza.

Sylvia Sydney, a romancista da tía, a mulher de olhos sonhadores, diz que pode viver sem o amor, que o amor não é generoso de primeira necessidade!

Diz isso!

Essa é das lés de fazer a gente sair dando cabeçadas nos postes de bond.

Logo a Sylvia!

A mulher com quem tanto faz sonha...

A mulher que recebe milhares de cartas chorosas e que tem uma infinidade de adoradores por esse mundo a fóra.

Ah ingrata!...

Vamos dar a palavra a um jornalista americano que a entrevistou nesse sentido:

"Toda a gente viu Sylvia num dos papéis mais românticos até hoje escriptos, o papel de uma mulher que amava tanto que preferia a morte a viver sem o homem que adorava. Mas a Sylvia não acredita que haja milagres, e que a morte seja mais doce que a vida. Falso, não irás ficar sem falar e sem sair de casa? Levy! porque fizesse isto! Porque te fizeste paralytico!"

— Não te inquietes, ou sei o que vou fazer.

Sabes que? Tu podes fazer?

— Deixa. Tenho um meio.

— Um meio! Pois se tu és paralytico e és ficas bem, se tu falares os 500.000 francos vão por aqua baixo...

— Nada disso! Eu vou a Lourdes...

— Ah! falta ajustar um "de", meu amigo. Tens razão: annuncio Monsieur Henry Becque... de gaz...

Tristan Bernard com o seu admiravel espirito bem parisiense conta a Henri Duvernois a seguinte historia: Levy, conhecido judeu, fez um seguro da vida contra todos os accidentes, mas não foi um seguro vulgar, e sim completo, prevendo os mais infimos arranhes em sua honrada pessoa. Se perdesse simples unha do pé, a companhia seria obrigada a pagar-lhe.

Levy, certa tarde, tomou um trem para pequena viagem, e durante o trajeto aconteceu formidavel desastre, deu-se encontro com outro trem com desencarrilhamento e os vagões prepararam uns por cima dos outros, havendo varias mortes e muitos feridos. Só um passageiro ficou intacto: foi Levy. Depois do susto o judeu apalpusou-se dos pés á cabeça, não tinha uma feridinha nem mesmo uma leve ecchymose.

Só em pensar a fortuna que toda aquella gente lá receber, Levy teve vontade de chorar...

Gracias a Deus elle não se chamava Levy sem uma razão do ser, e a de descombrar paralytico...

Fizeram a inspecção de saúde,

Um joven actor, pelatira e pedante, encontra-se, certa tarde, na Avenida da Opera, com Jorge Feydeau, o dirigiu-se animadamente para o escriptor, dizendo-lhe cheio de escondida pretensão:

— Ah! meu querido mestre, estou certo que me vas dar um bom, um excellentissimo conselho.

— Diga lá; estou aqui para ouvir-o.

— Pois sim, diz o actor... ha mais de uma semana que tenho uma idea na cabeça.

— Será possivel?

— E' verdade, caro mestre.

— Como ella deve aborrecer-se, assim, sosinha, diz Feydeau partindo apressado.

Dialogo dos profissionais:

— O theatro será uma arte? Será um commercio?

— E' uma arte quando não rende nada.

CAMBISTA

O THEATRO E O AZOTO SYNTHETICO

O Deutsche Theater, que passou por muito tempo pela primeira scena de theatro allemão contemporaneo, entrou agora em franca decadencia, depois da saída do seu empresario, o sr. Reinhardt.

Os successores do celebre "re-

gimeus" não alcançaram nenhum sucesso.

As peças que lá se representam não eram más, nem tão pouco mal interpretadas, no entanto o publico desbandava.

Uma das ultimas peças levadas á scena, no referido theatro, trazia tendencias religiosas. E ahi, então se deu a catastrophe com-

Assim falou a estrella...

Sylvia Sidney não é feminista — Gosta dos homens velhos — Detesta a pieguice — Quer um homem com alma de tyranno — E diz que o amor não é generoso de primeira necessidade.



zein os francophiles. All uma acha de eucalypto flamejando na ampla lareira... além uns elegeiros... uns livros de D. H. Lawrence, outros de Marlowe. Outros ainda dispostos sobre a estante.

Quando eu cheguei Sylvia estava sentada a uma escrivaninha e assignando um cheque. Vestia um pyjama de setim, murron longo e leve. Estava sem maquiagem, e os seus cabelos desciam ondulado até quasi desgrenhados em torno do seu rosto pallido e sympathico. Linhas maduras de gaze de cada lado da fronte por causa de febre produzida pelo make-up de "Butterfly".

SO GOSTA DE HOMENS VELHOS

Esta adoravel garota de rosto pallido e seductor, é, pode-se dizer, uma das authenticas intellectuales de Hollywood. Ella não gosta, dessa classificação, mas é a unica que não occorra no momento. Quando se encontra em Nova-York, prefere companhias de George Jean Nathan e outros eminentes homens de letras. Pesos com as quezes alla jessa palestrante!

Gosta immensamente do ho-

meu amigo. Tens razão: annuncio Monsieur Henry Becque... de gaz...

Tristan Bernard com o seu admiravel espirito bem parisiense conta a Henri Duvernois a seguinte historia: Levy, conhecido judeu, fez um seguro da vida contra todos os accidentes, mas não foi um seguro vulgar, e sim completo, prevendo os mais infimos arranhes em sua honrada pessoa. Se perdesse simples unha do pé, a companhia seria obrigada a pagar-lhe.

Levy, certa tarde, tomou um trem para pequena viagem, e durante o trajeto aconteceu formidavel desastre, deu-se encontro com outro trem com desencarrilhamento e os vagões prepararam uns por cima dos outros, havendo varias mortes e muitos feridos. Só um passageiro ficou intacto: foi Levy. Depois do susto o judeu apalpusou-se dos pés á cabeça, não tinha uma feridinha nem mesmo uma leve ecchymose.

Só em pensar a fortuna que toda aquella gente lá receber, Levy teve vontade de chorar...

Gracias a Deus elle não se chamava Levy sem uma razão do ser, e a de descombrar paralytico...

Fizeram a inspecção de saúde,

Um joven actor, pelatira e pedante, encontra-se, certa tarde, na Avenida da Opera, com Jorge Feydeau, o dirigiu-se animadamente para o escriptor, dizendo-lhe cheio de escondida pretensão:

— Ah! meu querido mestre, estou certo que me vas dar um bom, um excellentissimo conselho.

— Diga lá; estou aqui para ouvir-o.

— Pois sim, diz o actor... ha mais de uma semana que tenho uma idea na cabeça.

— Será possivel?

— E' verdade, caro mestre.

— Como ella deve aborrecer-se, assim, sosinha, diz Feydeau partindo apressado.

Dialogo dos profissionais:

— O theatro será uma arte? Será um commercio?

— E' uma arte quando não rende nada.

CAMBISTA

O THEATRO E O AZOTO SYNTHETICO

O Deutsche Theater, que passou por muito tempo pela primeira scena de theatro allemão contemporaneo, entrou agora em franca decadencia, depois da saída do seu empresario, o sr. Reinhardt.

Os successores do celebre "re-

gimeus" não alcançaram nenhum sucesso.

As peças que lá se representam não eram más, nem tão pouco mal interpretadas, no entanto o publico desbandava.

Uma das ultimas peças levadas á scena, no referido theatro, trazia tendencias religiosas. E ahi, então se deu a catastrophe com-

zein os francophiles. All uma acha de eucalypto flamejando na ampla lareira... além uns elegeiros... uns livros de D. H. Lawrence, outros de Marlowe. Outros ainda dispostos sobre a estante.

Quando eu cheguei Sylvia estava sentada a uma escrivaninha e assignando um cheque. Vestia um pyjama de setim, murron longo e leve. Estava sem maquiagem, e os seus cabelos desciam ondulado até quasi desgrenhados em torno do seu rosto pallido e sympathico. Linhas maduras de gaze de cada lado da fronte por causa de febre produzida pelo make-up de "Butterfly".

SO GOSTA DE HOMENS VELHOS

Esta adoravel garota de rosto pallido e seductor, é, pode-se dizer, uma das authenticas intellectuales de Hollywood. Ella não gosta, dessa classificação, mas é a unica que não occorra no momento. Quando se encontra em Nova-York, prefere companhias de George Jean Nathan e outros eminentes homens de letras. Pesos com as quezes alla jessa palestrante!

Gosta immensamente do ho-

meu amigo. Tens razão: annuncio Monsieur Henry Becque... de gaz...

Tristan Bernard com o seu admiravel espirito bem parisiense conta a Henri Duvernois a seguinte historia: Levy, conhecido judeu, fez um seguro da vida contra todos os accidentes, mas não foi um seguro vulgar, e sim completo, prevendo os mais infimos arranhes em sua honrada pessoa. Se perdesse simples unha do pé, a companhia seria obrigada a pagar-lhe.

Levy, certa tarde, tomou um trem para pequena viagem, e durante o trajeto aconteceu formidavel desastre, deu-se encontro com outro trem com desencarrilhamento e os vagões prepararam uns por cima dos outros, havendo varias mortes e muitos feridos. Só um passageiro ficou intacto: foi Levy. Depois do susto o judeu apalpusou-se dos pés á cabeça, não tinha uma feridinha nem mesmo uma leve ecchymose.

Só em pensar a fortuna que toda aquella gente lá receber, Levy teve vontade de chorar...

Gracias a Deus elle não se chamava Levy sem uma razão do ser, e a de descombrar paralytico...

Fizeram a inspecção de saúde,

Um joven actor, pelatira e pedante, encontra-se, certa tarde, na Avenida da Opera, com Jorge Feydeau, o dirigiu-se animadamente para o escriptor, dizendo-lhe cheio de escondida pretensão:

— Ah! meu querido mestre, estou certo que me vas dar um bom, um excellentissimo conselho.

— Diga lá; estou aqui para ouvir-o.

— Pois sim, diz o actor... ha mais de uma semana que tenho uma idea na cabeça.

— Será possivel?

— E' verdade, caro mestre.

— Como ella deve aborrecer-se, assim, sosinha, diz Feydeau partindo apressado.

Dialogo dos profissionais:

— O theatro será uma arte? Será um commercio?

— E' uma arte quando não rende nada.

CAMBISTA

O THEATRO E O AZOTO SYNTHETICO

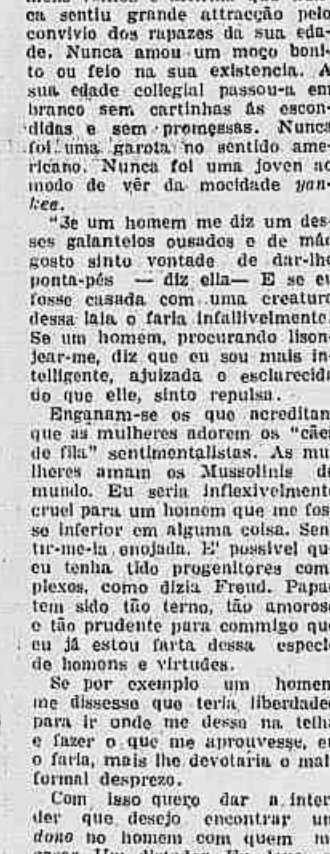
O Deutsche Theater, que passou por muito tempo pela primeira scena de theatro allemão contemporaneo, entrou agora em franca decadencia, depois da saída do seu empresario, o sr. Reinhardt.

Os successores do celebre "re-

gimeus" não alcançaram nenhum sucesso.

As peças que lá se representam não eram más, nem tão pouco mal interpretadas, no entanto o publico desbandava.

Uma das ultimas peças levadas á scena, no referido theatro, trazia tendencias religiosas. E ahi, então se deu a catastrophe com-



zein os francophiles. All uma acha de eucalypto flamejando na ampla lareira... além uns elegeiros... uns livros de D. H. Lawrence, outros de Marlowe. Outros ainda dispostos sobre a estante.

Quando eu cheguei Sylvia estava sentada a uma escrivaninha e assignando um cheque. Vestia um pyjama de setim, murron longo e leve. Estava sem maquiagem, e os seus cabelos desciam ondulado até quasi desgrenhados em torno do seu rosto pallido e sympathico. Linhas maduras de gaze de cada lado da fronte por causa de febre produzida pelo make-up de "Butterfly".

SO GOSTA DE HOMENS VELHOS

Esta adoravel garota de rosto pallido e seductor, é, pode-se dizer, uma das authenticas intellectuales de Hollywood. Ella não gosta, dessa classificação, mas é a unica que não occorra no momento. Quando se encontra em Nova-York, prefere companhias de George Jean Nathan e outros eminentes homens de letras. Pesos com as quezes alla jessa palestrante!

Gosta immensamente do ho-

meu amigo. Tens razão: annuncio Monsieur Henry Becque... de gaz...

Tristan Bernard com o seu admiravel espirito bem parisiense conta a Henri Duvernois a seguinte historia: Levy, conhecido judeu, fez um seguro da vida contra todos os accidentes, mas não foi um seguro vulgar, e sim completo, prevendo os mais infimos arranhes em sua honrada pessoa. Se perdesse simples unha do pé, a companhia seria obrigada a pagar-lhe.

Levy, certa tarde, tomou um trem para pequena viagem, e durante o trajeto aconteceu formidavel desastre, deu-se encontro com outro trem com desencarrilhamento e os vagões prepararam uns por cima dos outros, havendo varias mortes e muitos feridos. Só um passageiro ficou intacto: foi Levy. Depois do susto o judeu apalpusou-se dos pés á cabeça, não tinha uma feridinha nem mesmo uma leve ecchymose.

Só em pensar a fortuna que toda aquella gente lá receber, Levy teve vontade de chorar...

Gracias a Deus elle não se chamava Levy sem uma razão do ser, e a de descombrar paralytico...

Fizeram a inspecção de saúde,

Um joven actor, pelatira e pedante, encontra-se, certa tarde, na Avenida da Opera, com Jorge Feydeau, o dirigiu-se animadamente para o escriptor, dizendo-lhe cheio de escondida pretensão:

— Ah! meu querido mestre, estou certo que me vas dar um bom, um excellentissimo conselho.

— Diga lá; estou aqui para ouvir-o.

— Pois sim, diz o actor... ha mais de uma semana que tenho uma idea na cabeça.

— Será possivel?

— E' verdade, caro mestre.

— Como ella deve aborrecer-se, assim, sosinha, diz Feydeau partindo apressado.

Dialogo dos profissionais:

— O theatro será uma arte? Será um commercio?

— E' uma arte quando não rende nada.

CAMBISTA

O THEATRO E O AZOTO SYNTHETICO

O Deutsche Theater, que passou por muito tempo pela primeira scena de theatro allemão contemporaneo, entrou agora em franca decadencia, depois da saída do seu empresario, o sr. Reinhardt.

Os successores do celebre "re-

gimeus" não alcançaram nenhum sucesso.

As peças que lá se representam não eram más, nem tão pouco mal interpretadas, no entanto o publico desbandava.

Uma das ultimas peças levadas á scena, no referido theatro, trazia tendencias religiosas. E ahi, então se deu a catastrophe com-

haja hoje mulheres capazes de procurar a morte ao sentir puerilidade o homem que amam, como na historia de "Madame Butterfly"? Haverá ainda hoje moças capazes de morrer de amor e de taes actos de desespero?

Que historia! Não ha heróis de amor no nosso tempo. Não ha taes mulheres, nem amores pueris como o de Madame Butterfly, ou Julietta. As mulheres, entretanto, abrem um novo campo de acção. Eu não seria capaz de taes palcos. O sr. vê que a gente tem muito o que fazer hoje em dia... Ama-se, negativamente, mas um amor como contem a Era da Machina, Automoveis... Radios... Chinas... Televisão... Aeroplanos... Tudo se move e gira em turbilhão, em torção, e a alma de nós... como rolos de fumo colindado, envolvido, absorvendo os extractos tenues das palcos. Coisas como ventiladores electricos atacam a alma e abrem os olhos sentimentalistas. Madame Butterfly só via uma coisa diante da vida, o primeiro homem em todos os tempos. O primeiro e o unico. Amava-o, vivia unicamente para elle. Elle encheu a sua vida, e substituiu tudo o que pudesse existir de bello, bom e interessante no mundo!

Enganam-se os que acreditam que as mulheres adorem os "cegos de fila" sentimentalistas. As mulheres amam os Muscolinos do mundo. Eu sei, infelizmente, a crueldade de um homem que me fosse inferior em alguma coisa. Sentim-me a enojada. E' possível que eu tenha sido progenitora de complexos, como disse Freud. Eu sei, mas não tenho sido, tão amoroso e tão prudente para comigo que eu já estou farta dessa especie de homens e virtudes.

Se por exemplo, um homem me dissesse que teria liberdade para ir onde me desse na telha e fazer o que me aprouvesse, eu o faria, mais lhe devolvia a mala fustal desprezo.

Com isso quero dar a entender que desejo encontrar um dono no homem com quem me casar. Um detetador. Eu devo ser obrigada a respeitá-lo ou de outra forma o amor não seria impossível.

Quando encaro-o, quero olhar para o alto, com toda a certeza de que elle é mais intelligente e mais forte do que eu e de que se póde utilizar dessa força e dessa intelligencia.

E a Sylvia disse muita coisa interessante ao jornalista.

Imaginem, meus senhores... Numa epoca de feminismo militante, quando as mulheres dão o grito de guerra contra a tyrannia masculina...

Agora é que achou a formosa estrella do cinema de trombareta, o prestigio da sua fascinação e as suas declarações dessa natureza...

Prefere a diclatura...

Não toleraria um homem inferior a ella, só superior os homens com H masculino, voz grossa e attitudões dictatoriaes.

Um dono!

Não, não de parabens os feministas. Se as estrellas de Hollywood começarem a dar "palpites" desses... adeus violão!

Era uma vez o feminismo! Não haverá congresso nem rhetorica que o salven da derrocada.

O AMOR

Diga-me uma coisa, interrogou o jornalista, acredita que

Esqueceu-se de dizer, entretanto, que o amor é uma semi-loucura, uma especie de maluco que se nivelam sabios e santos.

O raciocinio do amante, quando existe, é inteiramente diferente do de outro qualquer cidadão... Não tem esse discernimento que demonstra Sylvia. Nem vê o mundo e as coisas pelo mesmo prisma.

A verdadeira dictadura desse mundo é a natureza; contra as suas leis nada podem as nossas invenções. A nossa sciencia, a nossa logica. A inversão de mais um aparelho maravilhoso não corresponde matematicamente a alguma mutação brusca e profunda na alma humana como os poderes da primeira vista.

O mais automatico dictador desse mundo, ao amar, põe-se infallivelmente a falar coisas melosas. Gene Tunney, o homem que abateu Dempsey, amou e transbordou-se em palavras de amor, escreveu de versos doces...

Em materia de amor quanto mais se fala, mais tolce se diz, por isso vamos deixando por aqui. Dos males o menor!

O enredo da comedia é simples e original, cheio de emoção e multo interessante. Passado numa comunidade religiosa, as scenas se desdobram com encanto, emoção fã, nunca faltando effectos theatraes.

O que é ainda mais raro, numa peça desta genero, é que está enredo levado depois de 20 annos de representações e sempre tem obtido como agora, successo consideravel em todos os palcos do mundo em cujos palcos tem sido levada. E' que o interesse que desperta, vive da delicadeza que se desprende de todas as situações.

Carole Lombard foi escolhida, entre muitas artistas da tía, para desempenhar junto de Maurice Chevalier o primeiro papel feminino no filme intitulado "O caminho do Amor".

Lombard, com seus grandes olhos azues, Carole é um typo fino e seductor. E' casada com o actor de nomeada William Powell.

Como vai trabalhar com o famoso Chevalier quem Deus que esse mesmo filme com um titulo tão suggestivo, não de começo a alguma lenda... de Tristão e Isolida.

O theatro de l'Atthene acaba de lançar uma novidade. Os seus directores encaregam-se de montar

Reinhardt ficará como metteur en scene. Sabe-se que elle ama os espectáculos sumptuosos.

Os actores precipitarão... os successos.

DE MAX

O theatro de l'Atthene acaba de lançar uma novidade. Os seus directores encaregam-se de montar

Reinhardt ficará como metteur en scene. Sabe-se que elle ama os espectáculos sumptuosos.

Os actores precipitarão... os successos.

DE MAX

O theatro de l'Atthene acaba de lançar uma novidade. Os seus directores encaregam-se de montar

Reinhardt ficará como metteur en scene. Sabe-se que elle ama os espectáculos sumptuosos.

Os actores precipitarão... os successos.

DE MAX

O theatro de l'Atthene acaba de lançar uma novidade. Os seus directores encaregam-se de montar

Reinhardt ficará como metteur en scene. Sabe-se que elle ama os espectáculos sumptuosos.

Os actores precipitarão... os successos.

DE MAX

O theatro de l'Atthene acaba de lançar uma novidade. Os seus directores encaregam-se de montar

Reinhardt ficará como metteur en scene. Sabe-se que elle ama os espectáculos sumptuosos.

Os actores precipitarão... os successos.

DE MAX

O theatro de l'Atthene acaba de lançar uma novidade. Os seus directores encaregam-se de montar

Reinhardt ficará como metteur en scene. Sabe-se que elle ama os espectáculos sumptuosos.

Os actores precipitarão... os successos.

DE MAX

O theatro de l'Atthene acaba de lançar uma novidade. Os seus directores encaregam-se de montar

Reinhardt ficará como metteur en scene. Sabe-se que elle ama os espectáculos sumptuosos.

Os actores precipitarão... os successos.

DE MAX

O theatro de l'Atthene acaba de lançar uma novidade. Os seus directores encaregam-se de montar

Reinhardt ficará como metteur en scene. Sabe-se que elle ama os espectáculos sumptuosos.

Os actores precipitarão... os successos.

DE MAX

O theatro de l'Atthene acaba de lançar uma novidade. Os seus directores encaregam-se de montar

Reinhardt ficará como metteur en scene. Sabe-se que elle ama os espectáculos sumptuosos.

Os actores precipitarão... os successos.

DE MAX

O theatro de l'Atthene acaba de lançar uma novidade. Os seus directores encaregam-se de montar

O THEATRO NO ESTRANGEIRO

EM PARIS

Tres estradas de tres jovens autores tomam agora a attenção do publico nos theatros de Paris.

As peças de dois autores foram levadas no "Theatre Michou", e são ellas: André Rivollet e Yvan Noé.

André Rivollet é filho de um poeta e que foi tambem autor dramático applaudido, de temperamento original de grande burguez, guardando ainda na pollice dos seus manguinhos a finura do antigo regimem.

André Rivollet escreveu um romance, e Edmond Jaloux, critico de nota descobriu no joven escriptor tendencias para o genero de theatro a que foi esta indicação que entusiasmou o romancista a tentar a sua chance. Allá já não é a primeira vez que isso aconteceu em Paris. Pois foi Chales Maurras, quem decidiu a Francis de Croisset o romancista de pela scena, exclamando: au theatre, n'ir de Curiel A outra peça do joven Rivollet é uma comedia em um acto que se chama "Vieux bebes", interessante, gaite e leve.

A outra estrá foi a de Yvan Noé, com o titulo de "Teddy and Patner".

Este joven não é um estrangeiro, já seu nome tem sido falado nas rodas theatraes.

O titulo de sua peça é que não foi feliz, assim como o nome da principal figura "Patner", que é um cloque por quem a joven "Teddy" é amada...

O enredo é impavido e interessante, os dialogos encantadores, de uma fantasia lunar que lembra algumas vezes, e bastante, a terra vida de bohemian. Seria uma peça de successo pelos seus dons leves, delicada emoção e graça leve. Esperemos que a troupe Demoz — que virá em julho ao Rio, traga algumas dessas novidades.

Espera-se com grande sympathia a segunda peça do autor de "Hermine", Jean Anouilh. Este autor um verdadeiro joven, pois conta mais que noventa 20 annos de idade.

A sua nova peça, "Mandarine", foi representada no "Theatre de la Comedie", e o seu effecto de illumiinação, teve na sua noite de reabertura o mez passado, uma sala concorridissima ainda a companhia de artistas de Marcel Moreau, realizou a sua temporada official.

O theatro "Empire" será levado, brevemente, uma bella opereta viennoise intitulada "Kalinka", de Belfort, adaptada ao francez por André Barde e Pierre Varenne. Opereta luxuosa e de grande apparato, alem da musica agradável, conta ainda com um libreto, brío e um argumento muito bem arranjado.

Naturalmente pela scena destilam grandes duques, princezas e jovens polacos e os conselheiros do conto (no livro) esperavam uma escandala na representação o que, porém, não aconteceu, tal a felicidade na adaptação.

No theatro "Empire" será levado, brevemente, uma bella opereta viennoise intitulada "Kalinka", de Belfort, adaptada ao francez por André Barde e Pierre Varenne. Opereta luxuosa e de grande apparato, alem da musica agradável, conta ainda com um libreto, brío e um argumento muito bem arranjado.

Naturalmente pela scena destilam grandes duques, princezas e jovens polacos e os conselheiros do conto (no livro) esperavam uma escandala na representação o que, porém, não aconteceu, tal a felicidade na adaptação.

No theatro "Empire" será levado, brevemente, uma bella opereta viennoise intitulada "Kalinka", de Belfort, adaptada ao francez por André Barde e Pierre Varenne. Opereta luxuosa e de grande apparato, alem da musica agradável, conta ainda com um libreto, brío e um argumento muito bem arranjado.

Naturalmente pela scena destilam grandes duques, princezas e jovens polacos e os conselheiros do conto (no livro) esperavam uma escandala na representação o que, porém, não aconteceu, tal a felicidade na adaptação.

Exames
e consultas

AUSPICIOS A NOTICIA!

O Governo do Estado do Paraná baixa as taxas sobre o café: O mil réis ouro foi fixado em \$800 apenas; a taxa de exportação está reduzida de \$4032 por sacca. Os impostos totais ficam, portanto, em \$8032 por sacca de café.

A COMPANHIA DE TERRAS NORTE DO PARANÁ oferece a venda uma vasta área de terras absolutamente livres e desembaragadas.

Terras roxas — Clima saluberrimo — Facilidade de transportes

Altitudes de 500 a 700 metros; água abundante e puríssima; SAFRAS COLOSIAES. O café produz em MÉDIA 150 arrobas por 1000 pés, havendo ainda a vantagem de ser permitida a plantação nos termos dos recentes decretos Federais.

A COMPANHIA FERROVIARIA SÃO PAULO-PARANÁ, abriu no dia 1º deste mês ao tráfego público, para transporte rodoviário de passageiros, encomendas e mercadorias, a Estação de LONDRINA, em correspondência com os trens de Ourinhos à Villa Satyá e vice-versa.

Quem estiver interessado poderá obter amplas informações na

COMPANHIA DE TERRAS NORTE DO PARANÁ

RUA 3 DE DEZEMBRO, 12, 5º andar — CAIXA POSTAL, 2771 — S. PAULO

Eº agente desta Companhia no Estado do Espírito Santo, o Sr. Areno S. Barbosa, residente na cidade de Reeve.

N. B. — Nenhum agente de vendas está autorizado a receber dinheiro em nome da Cia.

Correspondencia

Consultório Veterinário a cargo do Dr. Americo Braga.

Antonio Pinto — Cardoso Moreira — Escrive-nos: Como desde a criação da "Correio Agrícola", venho acompanhando as consultas e a assistência que estão bem ao par do modo atencioso com que são atendidos os problemas dos meus clientes, como a liberdade de entrar no número destas imprudentes com a seguinte consulta:

Tenho uma vaca de leite que em uma curta viagem há seis dias deu uma mala planda, na qual machucou a junta do pé e logo chamado "machucado". De momento ela sentiu pouco, mas depois disso ficou um pouco mais inchado e está machucando muito, malmente pôde tocar o chão. Rogo que a receita seja dada por via postal, porque a meu ver o tratamento deverá ser para aliviar o animal dos sofrimentos e para evitar que fique mais difícil a cura.

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

Resposta: Não nos é dado julgar a natureza da afecção, mas, sintoma, distensão tendinosa, synovite, artrose?

O Ministério da Agricultura e o Gazometro Treve

O diretor da Assistência Rural do Ministério da Agricultura, tendo-se dedicado, desde há muitos anos, ao problema da extinção da Sarna, tem, portanto, no seu número de experiências feitas com todos os processos até agora conhecidos, o ganho da formidável e elemento absolutamente seguro para se dar combate àquela praga, e, para tornar prática, fácil e barata a sua aplicação, idealizou esse aparelho de extrema simplicidade, de uso mesmo tempo de grande facilidade.

O "Gazometro Treve" — aparelho de todo do lado e suprido de recipientes abscissa de

mente ligados aos interesses da nossa lavoura, e o fez, desejando, de prestar um serviço a esse desenvolvimento oficial. Esse instrumento, porém, informado ao nosso diretor que somente poderia ser utilizado por agricultores, não foi feito a 3 formigueros e nem foram destinados para a aplicação. O nosso diretor decidiu, entretanto, fazer apenas uma experiência oficial, visto como a eficiência do "Gazometro Treve" estava, já, suficientemente provada. E, como ainda lhe fôra falta a verificação oficial do formiguelo atado, ele também decidiu de acompanhá-lo.

Agora, quase um ano decorrido, o Serviço de Entomologia Agrícola, sob a direção do Ilustre engenheiro Dr. A. Azevedo, teve a honra de receber a visita de um agricultor, vindo para a verificação da eficiência do "Gazometro Treve".

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Qual o resultado da experiência? Qual a conclusão? Qual a importância da experiência? Qual a importância da experiência?

Noções
práticas

FORMICIDAS
SO
"ZUMBY"
OU
"PAULISTANO"

General Câmara, 42 — RIO
CIA. DE OLEOS E PROD.
QUIMICOS

(54945)

CONSELHOS E INFORMAÇÕES

A venda de aves e ovos a peso, acuada, não são os direitos do consumidor como de próprio produto que receberá a remuneração relativa ao tamanho, peso e qualidade dos ovos e das aves, que deverão não somente parados, duela por duela e chaga por chaga a ovos pequenos e aves rachadas.

Quando V.S. precisar de galinhas, vovinhos, ninhos e todos os materiais avícolas, procure a

Fabrica ALMEIDA
A RUA 7 SETEMBRO N. 193
Tel. 2-3881 — RIO

(57103)

PESTE DOS PORCOS
(hog-cholera-bateadeira)

Usam somente o "Soro" de L. Lisboa
Produto adoptado oficialmente pela
Industria Pastoral e Industria Animal dos
Estados.
Agente: — OLIVIO GOMES —
Rua Theophilo Ottoni, 22 — RIO

(57104)

Lampada a Gazolina "TITUS"

SEM PRESSAO
Luz maravilhosa e economica.
Funcionamento Impeccavel.
Isenta de fumaca e de
explosão.

15 modelos diferentes para
salas, dormitórios, campo,
cinemas, etc.

40 - 120 - 200 - 500 - 750 litros
1 litro de gasolina para 48
horas, com 40 velas.
WALTER FERNANDES
& Cia. Ltda.

R. 1º de Março n. 105, 1º and.
— RIO —
Tele. — Titolandia.
Tel. 3-1055.

Acceta-se agentes no
interior.

NO MUNDO DA TELA

LIL DAGOVER, A HEROINA DE "ELISABETH D'AUSTRIA"



Lil Dagover, em "Elisabeth d'Austria", amanhã, no Odéon

"VENUS LOURA" COM MARLENE DIETRICH



Marlene Dietrich, em "Venus louca", film da Paramount, breve no Broadway

A HISTORIA DE UM PROMOTOR QUE CONQUISTAVA A LEI E A MULHER



John Barrymore e Helen Twelvetrees, em "O promotor público", film da R. K. O.-Radio, amanhã, no Broadway

REGINA HOTEL

FLAMENGO, próximo aos banhos de mar, Rua Ferreira Vianna, 29. Telephone e água corrente em todos os apartamentos, apartamentos com banho próprio, orquestra diária. — End. Teleg. REGINA. — Tel. 5-3752

"OS TRES MOSQUETEIROS" EM VERSÃO SONORA



Cena do film "Os tres mosqueteiros", breve no Pathé Palace

"SEIS HORAS DE VIDA"



Warner Baxter, em "Seis horas de vida", film da Fox, amanhã, no Imperio

A HISTORIA DE UM PROMOTOR QUE CONQUISTAVA A LEI E A MULHER

Era um promotor como não havia outro — Bello, arrogante, moço, pleno de força e inteligência, com uma dialectica singular e irresistível triunfava em todas as batalhas em que lutava. Nos torneos da lei era invencível. Triunfava sempre que actuava num julgamento. Os jurados não sabiam como resistir à inteligência plástica, persuasiva, envolvente, do sympathico promotor. E ele ia obtendo triumphos sobre triumphos. Fora do jury, a sua estrella não diminuía de fulgor. Pelo contrario. As mulheres adoravam-no. Ele tinha uma palavra que era, a um só tempo, moço e ardente, delicosa e martyrizante, que depois de inebriar os ouvidos ia converter a epidemia feminina, como uma caricia material. Todos os seus surtos donjuanescos eram felizes. Sabia dizer as coisas com uma arte tão nobre e subtil que as mais invulnérveis desfeziam. Fora do cargo ou no exercício deste, soffria a obsessão da belleza feminina. Quando occupava a tribuna do promotor, lançava, de quando em quando, um olhar para a assistente, na esperança de ver uma mulher bonita. Se encontrava no banco dos réus filha de Eva não dava uma palavra sem, antes, submeter a accusada a um meticuloso exame. Quando ella era formosa e revelava qualquer tendencia para accedder e corresponder ás sympathias do Promotor, este assumia, de si para si, o compromisso de defendê-la, embora com prejuizo para o cecero do cargo.

As facanhas do galante promotor que chegava ao cúmulo de namorar as accusadas, mesmo em pleno ambiente do julgamento, sendo narradas á cidade no film "O Promotor Público", da R. K. O. Radio, que passará, amanhã na tela do "Broadway", John Barrymore, o magistral "astro" inglês o homem das actuações supremas, vive no papel do vibrante homem de lei. Em todas as situações em que intervém, elle se conduz de modo fulcido e impecavel, impossibilitando pela sinceridade das expressões e acento humano dos gestos. Helen Twelvetrees encontra uma acção a que se adapta perfeitamente a seu tipo delicado, de ideal doçura. O elenco mostra-nos ainda artistas consagrados, tais como Paul Roulien, William Boyd, Mary Duncan e Jill Desmond.

DEVALD

O melhor RADIO de 1:000\$000 a 1:200\$000 1:300\$000 a 1:700\$000

EM PRESTAÇÕES SEM PIAHOR

CASA "SEM FIO"

47 — SÃO JOSE — 47

Telephone: 3-0916

(37945)

OS TRES MOSQUETEIROS, EM VERSÃO SONORA.

Ha films que ficam cantando sempre na nossa imaginação e deixam uma impressão que já mais se apagará. Outros porém, apesar de serem agradáveis, do seu argumento nada fca.

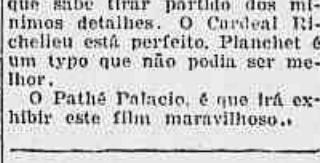
Outros porém, trazem sempre saudade. A classe destes, está o film, — "Os Tres Mosqueteiros" que, infalivelmente é bem-vindo com a maior satisfação. E o prestigio da obra que se mantém inalteravel em todos os tempos.

Não ha quem não sinta entusiasmo pela figura attraente de d'Artagnan. E tudo isso porque elle encarna o romanticismo, a bravura, a mocidade e a galanteria.

Além d'elle, tambem se acham um numero extraordinario de artistas que realçam a situação. A que faz o papel de Constance a aia predilecta da ruína, é uma pequena muito bonita e que sabe tirar partido dos mínimos detalhes. O Cardinal Richelieu está perfeito. Planchelet é um tipo que não podia ser melhor.

O Pathé Palace, é que irá exhibir este film maravilhoso.

O que foi a estreia de "Grand Hotel", em Hollywood



Lionel Barrymore e Wallace Beery, em "Grand Hotel", film da Metro, breve no Pathé Theatre

ARISTIDES -- CALISTA

Trata de callos e unhas curvadas. Edificio Guinle Av. Rio Branco 137. — Telephone 3-0555. (J. 6662)

Dr. Oetker

FERMENTO ALLEMAO

"BACKIN"

DE FAMA MUNDIAL

Depositar: B. Mattos & Cia. Rua S. José, 66. Phone 2-6002

(37500)

HOMENS E ANIMAES



Richard Arlen e Kathleen Burke, em "Ilha das almas selvagens", film da Paramount, amanhã no Pathé Palace

O film que na semana proxima nos oferecerá o Pathé Palace, "A Ilha das Almas Selvagens", foi daquelles que em maiores difficuldades puzeram, ao tempo da sua produção, o departamento de caracterização da Paramount, muito embora o chefe do technico da competência de Wally Westmore.

Esse especialista, por norma empunhado em fazer ressaltar, para os effectos da photographia, a belleza das actrices da Paramount tinha agora que dedicar-se a tarefa inteiramente oposta. Mas o technico a vencer galhardamente, e ao toque

maestico um avultado numero de actores foram transformados em homens-cães, homens-porcos, homens-lobo, homens-simios, em mil extranhos entes que encarnam vida através a filmagem da empolgante novella de H. G. Wells.

Os figurantes a quem se distribuem os papéis em questão foram escolhidos ex-profess por sua semelhança com as inhumanas creaturas que tinham de representar no film. Westmore, elle proprio, assegura que ha innumeras pessoas cujo aspecto normal sugere a physiologia

a attitudde de determinados animais. Sem que já de tal se apercebesse, este terá olhos de porco, outro possuirá mandíbulas quadradas e labios como os de um cão de fila, outros terão narizes de papagaio — cegas de mocho, frontes de simio, andar de pato.

Nos principais interpretes do film não ha porém, deans semelhanças, pois são elles Charles Laughton, Richard Arlen, Bela Lugosi, Kathleen Burke, esta, ao contrario celebre pela sua suggestiva e vampiresca formosura.

LIQUIDAÇÃO

NA

CASA PACHECO

POR

855\$000

LEGITIMAS PARTIDAS DE LINHO BELGA

com as seguintes peças

Uma peça com 20 metros de linho para lençóis, com 2m,20 de largura.

Uma peça com 20 metros de linho para fronhas, com 0m,90 de largura.

Uma peça com 20 metros de cambrala de linho, com 0m,90 de largura.

Uma duzia de pannos de linho para cozinha, com 0,70x0,70.

Uma toalha de linho para mesa com 1m,80x3,00, com a "Ceia de Christo".

ou "Caçador".

Uma duzia de guardanapos de linho, com 0,70x0,70, com a "Ceia de Christo".

ou "Caçador".

Uma duzia de toalhas de linho com franjas para rosto, com 0,70x1,30.

Uma toalha de linho para chá, com 1,50x1,50.

Uma duzia de guardanapos de linho para chá.

Uma duzia de lenços de linho para senhora.

Uma duzia de lenços de linho para homem.

TUDO POR

855\$000

NA

CASA PACHECO

158-Rua Urugayana-160

(Esquina da rua da Alfandega)

TELEPHONE, 3-4504

(58514)

AMANHÃ, NO PALACIO, EM "TERRA DA PAIXÃO", JEAN HARLOW E CLARK GABLE JUNTOS



Jean Harlow e Clark Gable, no film da Metro, "Terra da Paixão", amanhã, no Palacio Theatre

Juntos! Clark Gable e Jean Harlow. Conheciamos separados um do outro. São dois temperamentos vibrantes, fortes, cheios de vida, de ardor. Unidos — dois verdadeiros coquetos elles são! — dizem ser ainda mais vibrantes, mais ardorosos. E é por isso que ainda hoje,

duas mocidades juntas. E ao lado de ambos, apparecem Mary Astor e Gene Raymond. A direcção de Victor Fleming. Como complementos a Metro mostrará "Acontecimentos Olympicos". "O que foi a estreia de "Grand Hotel" em Hollywood a "Metropole News."

LIL DAGOVER — A HEROINA DE "ELISABETH D'AUSTRIA"

Vamos rever amanhã Lil Dagover. Como mulher, um verdadeiro encanto, que serviu a Rich Pomer para o papel de condessa, em "Congresso se diverte", isto é, o papel mais "perigoso" da peça, de uma criatura ainda destinada a atrair as vistas e o coração de Czar. E, de facto, entre as artistas de agora, dos studios allemães, será muito difficil encontrar uma que possa competir em belleza e elegancia com Lil Dagover. Nesses film que ainda ha pouco nos deslumbrou, no Odéon, Lil se mostra realmente o que é — seductora.

Pois é Lil Dagover que vamos rever amanhã, mas com o principal papel do film "Elisabeth d'Austria". Pela mesma razão que não haveria outra mulher que pudesse ter o papel daquella condessa seductora, ninguém poderia ser melhor que ella essa Elisabeth, que foi em seu tempo a mais bella das princezas. Ella se tornou a imperatriz da Austria, pelo seu enlace com Francisco José, e a fama de sua belleza correu mundo. Pois Lil Dagover sente-se bem nesse papel.

O romance de sua vida foi contado nossa obra esplendida que é "A tragédia de Meyerling". Quem a leu, já sabe o que vai ver no film que o Odéon começará a exhibir amanhã. Vae conhecer as luctas de Elisabeth, a princeza da Baviera que se tornou imperatriz da Austria pelo seu casamento com o mais poderoso dos imperadores daquelle tempo — Francisco José. E foi mesmo o grande poder de Francisco José que tornou infeliz a vida de Elisabeth, attendendo a que elle, com o seu orgulho, tornou-se um verdadeiro despota. No fim, sendo que o começo da vida do joven casal teve então um motivo forte de primeiras rugas — a imperatriz-viua — uma... sogra!

Em summa — Elisabeth d'Austria, é um film que deve interessar a todos, como romance de cinema, e como episodio historico. Quer numa qualidade, como noira, elle é de um grande valor e o Odéon, amanhã, vai ter a oportunidade de ver mais essa obra prima do Programma Art.

A Volta de Clara Bow



Cena do film "Sangue Vermelho", que a Fox lançará breve, para marcar a volta á tela da famosa Clara Bow

O DRAGÃO

O Rei dos barateiros

LOUCAS, METAES

E ALUMINIO.

RUA LARGA, 193

Em frente á Light.

O QUE FOI A ESTREIA DE

"GRAND HOTEL" EM HOLLYWOOD.

O publico que fór, na semana que amanhã se inicia, no Palacio-Theatro, verá um film em muita parte que vai despertar o maior interesse. Esse film, cheio de vida e de motivos bonitos, mostra o que foi, ha alguns mezes, a estreia de "Grand Hotel" em Hollywood. Elle mostra o alvoreço em frente á fachada do "Chinese", onde o film foi estreado. Mostra a chegada das grandes personalidades: Jean Crawford, Norma Shearer, Wallace Beery, Clark Gable, Lionel Barrymore, Constance Bennett, Marlene Dietrich, Jean Harlow, etc. Mostra Conal Nagel como "speaker" e "mestre de cerimónias", recebendo toda essa gente querida... Um pequeno film de sensação, que vai fazer muita gente ter ainda mais pressa pelo dia 18 de maio, quando, ás 9,30 da noite, o Palacio estreará "Grand Hotel", afinal!

EPILEPSIA

João Borges Soledade

residente á Travessa Mineira 14, declara, a bem da verdade, e de todos que sofrem desta maldita molestia, que sua filha Olga Soledade, soffrendo de ataques epilepticos ha 4 annos, e depois de ter feito uso de varios medicamentos, ficou radicalmente curada com 4 vidros do ANTI-EPILEPTICO BARASCH.

Rio, 23 de Julho de 1930.

(A) João Borges Soledade de — Fim — reconhecido.

O Anti-Epileptico Barasch é vendido em todas as farmacias e drogarias do Brasil.

PAUL MUNI EM "O FUGITIVO", O FILM CUJA GRANDEZA NÃO TEM LIMITES

A nobre nação norte-americana, admirada e respeitada em todo o mundo pelo seu progresso a sua obra no concerto das nações em prol da civilização, encerra ainda em sua mais alta administração um cancro inextinguível, só comparavel com o aniquiloso processo judicial da Edade Média, quando a plebe era rude e ignorante e os senhores sabios unicamente para as guerras e para as revoltas...

O que se verifica hoje ainda, no engenho judicial de um grande Estado da União Norte Americana e que "O Fugitivo" focaliza da maneira mais fiel e espectacular, baseado no doloroso e acurissimo testemunho de Robert E. Burns, que em famoso livro revelou a vida no presidio de Chain-Gang, causa pasmo! Perde-se todo o controle dos nervos, o espirito se enche de humas espessas, quando se assiste esse cellobido extraordinario! Para viver essa vida lamentavel, sentir todas as dores sentenciadas hoje ainda um fugitivo... a Warner-Film National procurou

(Continúa na 10.ª pag.)

MARIDOS INFIEIS, OUVI OS CONSELHOS DE RONALD COLMAN, EXPERIMENTADO NO ASSUMPTO



Ronald Colman, em "O amante discreto", film da United Artists, quinta-feira, no Gloria

"AVE DO PARAISO" ESTÁ NO ELDOorado



Dolores del Río e Joel McCrea, em "Ave do paraíso", film da R. K. O.-Radio, amanhã, no Eldorado

FLORIDA HOTEL

Flamengo, prédio novo, app. com banho privativo. Telephone e água corrente em todos os aposentos.

Diarias mínimas — RUA FERREIRA VIANNA Ns. 75 e 77.

(54993)

PAUL MUNI, EM "O FUGITIVO" O FILM CUJA GRANDEZA NÃO TEM LIMITES!

O publico que fór, na semana que amanhã se inicia, no Palacio-Theatro, verá um film em muita parte que vai despertar o maior interesse. Esse film, cheio de vida e de motivos bonitos, mostra o que foi, ha alguns mezes, a estreia de "Grand Hotel" em Hollywood. Elle mostra o alvoreço em frente á fachada do "Chinese", onde o film foi estreado. Mostra a chegada das grandes personalidades: Jean Crawford, Norma Shearer, Wallace Beery, Clark Gable, Lionel Barrymore, Constance Bennett, Marlene Dietrich, Jean Harlow, etc. Mostra Conal Nagel como "speaker" e "mestre de cerimónias", recebendo toda essa gente querida... Um pequeno film de sensação, que vai fazer muita gente ter ainda mais pressa pelo dia 18 de maio, quando, ás 9,30 da noite, o Palacio estreará "Grand Hotel", afinal!

EPILEPSIA

João Borges Soledade

residente á Travessa Mineira 14, declara, a bem da verdade, e de todos que sofrem desta maldita molestia, que sua filha Olga Soledade, soffrendo de ataques epilepticos ha 4 annos, e depois de ter feito uso de varios medicamentos, ficou radicalmente curada com 4 vidros do ANTI-EPILEPTICO BARASCH.

Rio, 23 de Julho de 1930.

(A) João Borges Soledade de — Fim — reconhecido.

O Anti-Epileptico Barasch é vendido em todas as farmacias e drogarias do Brasil.

PAUL MUNI EM "O FUGITIVO", O FILM CUJA GRANDEZA NÃO TEM LIMITES

A nobre nação norte-americana, admirada e respeitada em todo o mundo pelo seu progresso a sua obra no concerto das nações em prol da civilização, encerra ainda em sua mais alta administração um cancro inextinguível, só comparavel com o aniquiloso processo judicial da Edade Média, quando a plebe era rude e ignorante e os senhores sabios unicamente para as guerras e para as revoltas...

O que se verifica hoje ainda, no engenho judicial de um grande Estado da União Norte Americana e que "O Fugitivo" focaliza da maneira mais fiel e espectacular, baseado no doloroso e acurissimo testemunho de Robert E. Burns, que em famoso livro revelou a vida no presidio de Chain-Gang, causa pasmo! Perde-se todo o controle dos nervos, o espirito se enche de humas espessas, quando se assiste esse cellobido extraordinario! Para viver essa vida lamentavel, sentir todas as dores sentenciadas hoje ainda um fugitivo... a Warner-Film National procurou

(Continúa na 10.ª pag.)

"BEIJOS VIENNESES" UM FILM BONITO E CHEIO DE DESLUMBRAMENTOS



Lionel Barrymore e Wallace Beery, em "Beijos Viennenses", film do Programma Urania, a ser exhibido no Alhambra, no dia 24 deste

O QUE A UFA NOS DARA' A SEGUIR



Kathe von Nagy, em "Romy", film da Ufa a ser exhibido no Alhambra, no dia 24 deste